

SCUOLA	DECORAZIONE INTERIOR DESIGN
ANNUALITA'	II TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	868 Storia del design
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Acquisire una conoscenza generale della produzione architettonica occidentale con specifici riferimenti all'interior design dall'Ottocento ad oggi, riuscendo ad inquadrare nel corretto contesto storico-architettonico i principali protagonisti e movimenti artistici, dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, tecnico, e individuandone il legame con il panorama storico, sociale e culturale di riferimento.

Conoscenza e capacità di comprensione	Sviluppo di conoscenze e capacità di comprensione della disciplina, tali da porre gli studenti in condizione non solo di conoscere e assimilare i contenuti generali, ma anche di comprendere alcuni temi più specifici della architettura relativa agli interni e alla questione dell'abitare.
Capacità di applicare conoscenze e comprensione	Si prevede che gli studenti apprendano le principali problematiche relative alla storia dell'interior design e che siano messi in condizione di sviluppare una propria autonomia dell'apprendimento che consenta loro l'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso.
Autonomia di giudizio	Ci si attende che gli studenti sviluppino capacità critica tale da interpretare in modo corretto i dati e le problematiche illustrate durante il corso, in particolare le modalità dell'abitare moderno nell'ambito della cultura e della simbologia degli oggetti, dimostrando capacità di restituire un quadro organico delle complessità e dei processi correlati ai contenuti appresi.
Abilità comunicative	Capacità di veicolare in modo chiaro le conoscenze acquisite e di articolare un discorso critico sulle tematiche trattate nel corso delle lezioni.
Capacità di apprendimento	Saper sviluppare autonomia nell'apprendimento che porti all'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso.

CONTENUTI	L'insegnamento si propone d'illustrare i principali episodi della storia dell'architettura e del design d'interni in Occidente, attraverso l'approfondimento del tema dello spazio abitativo, ma anche con riferimenti agli aspetti della comunicazione e della diffusione del gusto. Il corso si articola cronologicamente in lezioni tematiche su casi di studio e contesti di particolare significato storico-artistico, tenendo conto del rapporto tra progettisti, movimenti, committenti, nei diversi momenti storici considerati. L'arco cronologico si svilupperà dalla rivoluzione industriale e una seconda parte più approfondita dal secondo Ottocento a oggi (con riferimenti ai periodi precedenti), illustrando casi studio d'interni che evidenzino le relazioni tra architettura, arredamento, attrezzature, cambiamenti sociali, di gusto e produttivi, e quindi i diversi stili di vita succedutisi nel tempo.
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA Lezioni in presenza svolte anche attraverso l'ausilio di supporti audiovisivi, con proiezione di slide appositamente elaborate dal docente. Sono previste esercitazioni in aula tese a stimolare un dialogo critico e costruttivo tra docente e studente e un coinvolgimento attivo di quest'ultimo ai contenuti del programma. 1- Introduzione al corso con riferimenti all'interior design nel passato - Rivoluzione industriale, conflitto arte e industria, Neogotico e Neorinascimento, Arts and Crafts, Morris, i Preraffaelliti, le Esposizioni Internazionali, Paxton 2- Art Nouveau, Horta: Casa Tassel, le Case di Gaudí, Van de Velde 3- Secessione e le case "comode" di Adolf Loos 4-Avanguardie arte/architettura: neoplasticismo, Casa Schroeder 5-Bauhaus a Dessau: Case degli studenti, ufficio di Gropius, case dei professori 6- Il Movimento Moderno: le ville di Le Corbusier, Ville Savoye e il design 7-Le ville di Mies van der Rohe e il design 8- Frank Lloyd Wright: le case organiche e il design 9- Alvar Aalto e il design nordico, le case di Sverre Fehn 10-Gli architetti radicali, New domestic landscape, anni 60/70, Archizoom 11-focus: MEMPHIS 12- Gli anni '80 e il postmoderno: Mendini, Giovannoni e il design ludico 13-Le icone del design, libro Maledetto design ESERCITAZIONE: NARRAZIONI DI OGGETTI-COLLEZIONE DESIGN TRIENNALE DI MILANO IL LAVORO DI ESERCITAZIONE CONSISTE IN: Una presentazione ppt che deve contenere un testo descrittivo e la spiegazione di 3 o più oggetti in mostra al museo della Triennale di Milano messi tra di loro in relazione, per creare una vostra "storia del design italiano" una narrazione. Questa presentazione dovrà anche contestualizzare gli oggetti selezionati al periodo in cui sono stati realizzati e parlare anche dei designer che li hanno ideati.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	• Scegliere un libro tra: • A.Branzi, Il design storia e contro storia, Giunti, Firenze 2018 • A.Coppa, Maledetto design, Centauria, Milano 1999 • Renato De Fusco, Storia dell'arredamento. Dal '400 al '900, Milano 2004 (tutte le edizioni)
MODALITA' DI VALUTAZIONE	Le modalità di verifica delle competenze consisteranno in un esame orale finale volto all'accertamento delle conoscenze, della capacità di comprensione e di autonoma rielaborazione e di espressione del candidato. La prova si articolerà in una serie di domande incentrate sui contenuti del corso. Verranno valutate le capacità dello studente di sapersi muovere all'interno dei contenuti del programma e di aver raggiunto una visione organica dei temi affrontati durante il corso. Durante la prova, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le conoscenze e le capacità critiche attese avendo consultato e approfondito il materiale bibliografico indicato (cfr. "testi adottati").