

SCUOLA	Pittura e Scultura Dipartimento di Arti Visive
ANNUALITA'	III TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1146 Ultime tendenze nelle arti visive
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	SECONDO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

L'obiettivo principale è la creazione di un ambiente di lavoro e ricerca che permetta agli studenti di disfarsi della naturale diffidenza che nutrono nei confronti del contemporaneo. Nonostante infatti sia qualcosa che padroneggiano quotidianamente, spesso lo temono, si sentono infastiditi, contrariati, in opposizione. Ed è meraviglioso vedere che lezione dopo lezione, dibattito dopo dibattito, esempio dopo esempio, qualcosa cambia. Cresce la curiosità, la voglia di imparare, e la disponibilità nei confronti dello studio di qualcosa che non è altro che un linguaggio, e come tale va affrontato.

Conoscenza e capacità di comprensione	1. Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) Dimostrazione di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione degli argomenti e dei linguaggi concernenti le ultime tendenze nelle arti visive, che vadano ad ampliare e rafforzare quelle maturate nei corsi frequentati durante il percorso di studi fin qui compiuto (come, ad esempio, il corso di storia dell'arte contemporanea).
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	2. Conoscenza e capacità di comprensione applicate (applying knowledge and understanding) Elaborazione di capacità nell'utilizzare le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite trasponendole a tematiche nuove, inserite in contesti più ampi, o di matrice interdisciplinare. In particolare, applicazione del metodo e degli strumenti appresi per riuscire a leggere linguaggi artistici non direttamente presentati a lezione, approfondendo e ricercando in modo autonomo.
Autonomia di giudizio	3. Autonomia di giudizio (making judgments) Costruzione di un pensiero articolato orientato alla gestione di un giudizio proprio, che permetta agli studenti di strutturare un'idea personale su opere, autori, tematiche e snodi concettuali di riferimento anche a partire da informazioni parziali o incomplete.
Abilità comunicative	4. Abilità comunicative (communication skills). Capacità di comunicare in modo chiaro ai propri colleghi e al docente le conoscenze acquisite, sviluppando atteggiamento critico nei confronti dei temi e delle questioni affrontate.
Capacità di apprendimento	5. Capacità di apprendere (learning skills) Sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie a continuare a studiare, integrare e approfondire in modo autonomo le questioni inerenti alle ultime tendenze nelle arti visive.

CONTENUTI	Addentrarsi nelle tendenze che si sono profilate o che si stanno affacciando nell'ambito delle arti visive contemporanee significa trovarsi a ragionare in un panorama di mutamenti, in cui spesso le categorie di pensiero e di metodo cui si era abituati non valgono più. Da metà del Novecento, infatti, le tendenze si sono moltiplicate, parcellizzate, espanse, relazionandosi con altri ambiti culturali e seguendo di pari passo le evoluzioni di scoperte scientifiche e tecnologiche, del modo di comunicare, di mutazioni che interessano la geopolitica, la spiritualità, l'idea di storia, la filosofia, fino ad andare a coinvolgere il quotidiano. Il corso si propone di dare agli studenti un sistema di riferimento per la lettura del contemporaneo, analizzando l'evoluzione delle arti visive dagli anni Cinquanta del Novecento ad oggi, prestando particolare attenzione alla scena attuale e andando a toccare alcuni problemi e punti focali, come ad esempio l'impegno sociale, gli orientamenti ecologisti, l'espansione dell'opera nell'ambiente e nel tempo, le tematiche identitarie, la relazione con il corpo e il confronto con la riproducibilità sociale.
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA La metodologia adottata sarà mista e prevedrà un'alternanza di lezioni frontali ed esercitazioni. Saranno anche invitati alcuni artisti a presentare la propria ricerca in relazione ai temi trattati nel corso.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?, Edizioni Nottetempo, Roma 2008. Angela Vettese, Capire l'arte contemporanea, Umberto Allemandi Editore, Torino 2016. La bibliografia definitiva verrà data agli studenti a inizio corso e sarà integrata durante lo svolgimento del corso con dispense e testi monografici di approfondimento.
MODALITA' DI VALUTAZIONE	L'apprendimento dello studente verrà valutato tramite esame orale in cui verranno discussi i nodi principali delle tematiche affrontate, al fine di verificare l'acquisizione e la padronanza degli argomenti svolti. Agli studenti verrà anche chiesto di approfondire in modo autonomo una questione legata ai temi del corso, rispondente a personali interessi e inclinazioni, da concordare con il docente.