

SCUOLA	Scultura
ANNUALITA'	I TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1728 Scultura I
TIPOLOGIA DISCIPLINA	LABORATORIALE
NUMERO ORE LEZIONE	4
NUMERO CFA	8
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	SECONDO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso della prof.ssa Rita Siragusa, prevede, nell'ultima parte dell'anno un approfondimento sulle tecniche della scultura guidato dal sottoscritto. Di seguito si trovano riportati per punti salienti gli obiettivi di questo percorso della durata di 50 ore totali. Il corso avrà come obiettivo quello di educare gli allievi ad utilizzare la propria abilità tecnica a servizio della creatività. Lavoreremo per stimolare la curiosità ed il desiderio di conoscenza attraverso l'osservazione degli artisti contemporanei di questa ed altre discipline creative. Ci si attende che gli studenti possano comprendere il valore delle tecniche di lavorazione del ferro e la possibilità di comporre sculture come disegni nello spazio. Verrà attivato un piccolo laboratorio di saldatura e guideremo lo studente alla realizzazione di strutture semplici che possano "interferire" con le loro opere creando delle composizioni.

Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso inizierà lo studente alle conoscenze necessarie per poter progettare e realizzare in autonomia un'opera scultorea. Lavorerò affinché lo studente evolva una prassi progettuale razionale guidato dalle conoscenze procedurali di base e la sappia applicare in futuro ad un proprio percorso di ricerca personale.
Capacità di applicare conoscenze e comprensione	Si lavorerà affinché gli studenti siano in grado di valutare al meglio la tecnica adatta ai propri progetti e comprendano già dalla fase ideativa quali potrebbero essere le criticità da risolvere.
Autonomia di giudizio	Si intende fornire agli studenti le competenze per valutare la necessità espressiva e pratica di un progetto artistico che si intende intraprendere.
Abilità comunicative	Si promuoverà il dialogo tra docenti e studenti, avendo cura di sviluppare la capacità individuale di comunicare in modo semplice e comprensibile le scelte adottate per il proprio percorso artistico e lavorativo. Lo studente dovrà quindi strutturare il proprio lavoro illustrandone finalità espressive e giustificando l'approccio scelto, essendo in grado di presentare in maniera adeguata la propria opera.
Capacità di apprendimento	Ci si attende che lo studente apprenda nel corso dell'anno qual è il metodo corretto per approcciarsi ad un progetto artistico che preveda l'utilizzo del metallo come materiale d'elezione. Ogni progetto presuppone un'adeguata ricerca e sperimentazione tecnica che ci renda possibile esprimere adeguatamente un'idea, un concetto e lo renda comunicabile.

CONTENUTI	Verrà attivato un piccolo lab di saldatura e guiderò lo studente alla realizzazione di strutture di sostegno per le proprie opere nell'ipotesi di esposizioni o partecipazioni a bandi proposti da enti o gallerie. Focus sulla scultura in ferro assemblato finalizzata alla realizzazione di un'opera comune. Approfondimento sullo scultore Costantino Nivola e la tecnica di del calco in sabbia per creare opere in gesso o cemento utili a realizzare composizioni minime o monumentali. Presentazione dell'opera di artisti contemporanei e del secolo scorso che possano aiutarli a sviluppare una propria sensibilità e coerenza. Incontro con artista in presenza o on line.
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA Le lezioni saranno erogate in presenza in aula laboratorio. Gli studenti seguiranno le indicazioni del docente che suddividerà il lavoro in blocchi didattici dedicati a due tecniche: Ferro assemblato per la creazione di sculture, calco diretto in sabbia o in argilla per la creazione di opere a bassorilievo /altorilievo di piccole e grandi dimensioni. Opere da vedere e da toccare
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	Fantasia- Bruno Munari, ed Laterza Giocare con tatto Laboratori Tattili di Bruno Munari, ed. Laterza Come diventare un esploratore del mondo, Di Keri Smith, ed Corraini Passaggi, storia della scultura da Rodin alla Land art, ed Bruno Mondadori
MODALITA' DI VALUTAZIONE	La valutazione finale terrà conto : 1 delle prove in itinere relative alle esercitazioni proposte, 2 della qualità delle opere presentate, 3 della cura adottata a presentare il proprio percorso e della partecipazione generale. Ad ogni esercitazione conclusa seguirà una lezione di presentazione e valutazione del lavoro svolto. Lo studente dovrà saper esporre il contenuto di un libro a scelta tra quelli indicati