

SCUOLA	Pittura - Scultura
ANNUALITA'	I TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1721 Anatomia artistica
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	4
NUMERO CFA	4
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	SECONDO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una solida base di conoscenza dell'anatomia umana per gli artisti, sviluppare capacità di osservazione e rappresentazione del corpo umano in modo realistico, favorire lo sviluppo di un linguaggio espressivo personale attraverso lo studio dell'anatomia, prepararli ad affrontare la rappresentazione del corpo umano nelle diverse tecniche artistiche.

Conoscenza e capacità di comprensione	Sviluppo di conoscenze e capacità di comprensione nella disciplina, tali da porre gli studenti in condizione non solo di conoscere e assimilare i contenuti generali, ma anche di comprendere alcuni temi più specifici dell'Anatomia Artistica. Lo studente verrà guidato, attraverso la pratica metodica del disegno anatomico, alla conoscenza di modalità e strategie atte alla rappresentazione del corpo umano.
Capacità di applicare conoscenze e comprensione	Si prevede che gli studenti apprendano le principali problematiche relative all'Anatomia Artistica e che siano messi in condizione di sviluppare una propria autonomia dell'apprendimento che consenta loro l'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso, favorendo l'acquisizione delle capacità di gestione della rappresentazione del corpo umano attraverso il disegno.
Autonomia di giudizio	Ci si attende che gli studenti sviluppino capacità critica tale da interpretare e gestire in modo corretto le indicazioni ricevute durante il corso, formulando eventualmente in maniera autonoma soluzioni inerenti la rappresentazione del corpo umano.
Abilità comunicative	Capacità di veicolare in modo chiaro le conoscenze acquisite e saperle comunicare sia attraverso il disegno sia attraverso un linguaggio appropriato.
Capacità di apprendimento	Saper sviluppare autonomia nell'apprendimento che porti all'approfondimento individuale di specifiche tematiche attenenti al corso.

CONTENUTI	<p>Osteologia: studio dello scheletro umano, identificazione delle ossa principali, loro forma e funzione. Miologia: studio dei muscoli, della loro localizzazione e forma a riposo e in movimento, fino alle loro inserzioni ossee Proporzioni del corpo umano: studio delle proporzioni ideali e delle variazioni individuali, con particolare attenzione alla scuola classica e alle sue regole Piani anatomici: studio dei piani di riferimento (frontale, sagittale, trasversale) per la rappresentazione del corpo nello spazio .Interazione tra muscoli e scheletro: comprensione del sistema meccanico-dinamico del corpo e come i muscoli agiscono sulle ossa per creare movimento Analisi delle espressioni: studio delle espressioni del viso e del corpo, collegandole alle emozioni e alle azioni Studio della morfologia esterna: analisi della forma del corpo umano, prendendo in considerazione le curve, le masse muscolari e le loro interazioni Disegno dal vero: esercitazioni pratiche di disegno del corpo umano, utilizzando lo scheletro e modelli dal vivo Studio di opere di grandi maestri: analisi di opere d'arte che rappresentano il corpo umano, per comprendere come gli artisti hanno affrontato la rappresentazione anatomica Sperimentazione di diverse tecniche espressive: utilizzo di tecniche differenti per rappresentare il corpo umano, sviluppando un proprio stile personale Ricerche individuali: approfondimenti su specifici argomenti di interesse, legati alla rappresentazione anatomica e alle sue applicazioni artistiche</p>
METODOLOGIA ADOTTATA	<p>[X] IN PRESENZA Il programma, attraverso un approccio teorico e pratico, include lo studio dell'osteologia, miologia, proporzioni, piani anatomici e l'interazione tra le diverse parti del corpo, attraverso lezioni frontali, esercitazioni pratiche, studio di modelli dal vero, analisi di opere d'arte, utilizzo di materiali di riferimento come libri, schede, fotografie. Agli studi sulla rappresentazione del corpo umano, si alterneranno esercizi di carattere segnico-motorio (Ginnica del Segno) miranti allo scioglimento di possibili rigidità e all'esplorazione delle potenzialità del segno come rilevatore percettivo e sensoriale dell'organismo umano. Verranno inoltre analizzati esempi di rappresentazione del corpo umano nella storia dell'arte, come fonte di arricchimento dell'orizzonte estetico ed iconografico dello studente.</p>
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	<p>Anatomia per l'artista, Jenő Barcsay, A. Vallardi Il corpo, Umberto Galimberti, Feltrinelli Altre indicazioni e fonti, relative a bibliografia, sitografia e videografia, verranno comunicate lungo il percorso, in relazione ai contenuti che di volta in volta, caratterizzeranno le lezioni.</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE	<p>L'esame consisterà nella verifica del lavoro svolto e delle conoscenze acquisite durante il corso.</p>