

SCUOLA	Decorazione Artistica
ANNUALITA'	III TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1154 Decorazione III
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	4
NUMERO CFA	10
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	ANNUALE

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Chi è il decoratore oggi? Il corso prevede un percorso guidato tramite lo studio dei testi di Rubin e Munari sulla figura contemporanea del decoratore moderno. Tramite questo percorso lo studente sperimenterà l'importanza del processo creativo. Creando opere originali sperimenterà il proprio linguaggio e come comunicare la propria poetica. Inoltre, creando opere di decorazione classica e contemporanea capirà le differenze visive e tecniche, per poter utilizzarle al meglio nel personale percorso lavorativo.

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Definire che cosa differenzia un decoratore da un altro decoratore professionista, tramite il percorso annuale di analisi personale delle proprie caratteristiche e capacità tecnico/artistiche.
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	Imparare a realizzare un'opera decorativa in autonomia.
<b>Autonomia di giudizio</b>	Comprendere chi è il decoratore oggi, tramite l'analisi di casi studio e di aziende di settore. Capire come intervenire decorativamente in un contesto, in base alle esigenze e caratteristiche dello spazio richiesto.
<b>Abilità comunicative</b>	Creare una propria personale immagine di decoratore professionista tramite la realizzazione di un portfolio.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Apprendere come realizzare un'opera decorativa in autonomia.

<b>CONTENUTI</b>	<p>1. Analisi della figura professionale tramite lo studio e la ricerca di esempi concreti di decoratori oggi. Da quest'analisi lo studente avrà così gli strumenti per immaginare la propria carriera lavorativa in base alle proprie capacità e affinità tecnico-espressive. 2. Realizzazione tramite la sperimentazione di che cosa si vuol comunicare della personale figura di decoratore di ogni studente, tramite la creazione del proprio portfolio e della ricerca personale ad esso collegato. 3. Lo studente durante il corso sonderà le proprie personali attitudini artistiche, tramite la ricerca e la realizzazione di manufatti artistici, sperimentando supporti, stili e tecniche diverse. Alla fine del corso lo studente avrà così la capacità di analisi di capire chi è e che cosa vuole comunicare. 4. Lo studente durante il corso verrà guidato a trovare il proprio personale processo creativo, così da avere un metodo di lavoro efficiente. 5. Lo studente per l'esame finale dovrà, tra gli altri elaborati, consegnare una progettazione di una decorazione tipo, che racchiude tutti i punti appresi sopra elencati.</p>
<b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>	<p>[X] IN PRESENZA Lezioni frontali teorico-pratiche alternate. Lezioni teoriche circa il 20% dell'intero corso rispetto a quelle laboratoriali.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA</b>	<p>LIBRI OBBLIGATORI: - L'atto creativo: un modo di essere – Rick Rubin - Da cosa nasce cosa - Bruno Munari.</p>
<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE</b>	<p>Analisi dell'impegno dello studente in classe, della presenza a lezione, della capacità di lavorare in equipe con i compagni per progetti di gruppo proposti. Analisi del materiale consegnato in sede d'esame e della capacità dello studente di spiegare la propria ricerca e lavoro.</p>