

SCUOLA	Decorazione Artistica
ANNUALITA'	I TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1065 Cromatologia (decorazione)
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	4
NUMERO CFA	5
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso ha lo scopo di insegnare allo studente vari aspetti del colore: storia, architettura, fisica e psicologia del colore. Gli aspetti teorici permettono, uniti alle teorie dei contrasti cromatici di Itten e le interazioni cromatiche di Albers, di dare allo studente un approfondimento del mondo del colore nella storia e cultura del nostro tempo, per poterlo usare in modo autonomo nei contesti d'arredo e di decorazione.

Conoscenza e capacità di comprensione	Scoprire il colore come elemento compositivo contestualizzato in ogni progetto: contesto spaziale, storico, culturale e psicologico. Le combinazioni cromatiche generano precise sensazioni all'interno degli ambienti ed è perciò necessario imparare a individuarne leggi e dinamiche per trasformarle in linguaggio visuale.
Capacità di applicare conoscenze e comprensione	Analizzare in maniera autonoma gli effetti dei colori su noi stessi e sugli altri.
Autonomia di giudizio	Impostare un approccio consapevole al colore nella vita di tutti i giorni per poter utilizzare le nozioni acquisite realizzando opere e progetti che influenzino e aiutino gli utenti a sfruttare al meglio le proprietà dei singoli colori.
Abilità comunicative	Sapere utilizzare gli strumenti contemporanei per la visione cromatica (cartelle colori, siti internet, prodotti di settore) e la comunicazione di essa con altre maestranze artigiane e negozi di settore.
Capacità di apprendimento	Capacità di comprendere un colore e analizzarlo in autonomia, tramite le comprensioni acquisite su storia, fisica, fisiologia e psicologia del colore. Saper contestualizzare e comporre palette cromatiche in ogni ambiente o situazione.

CONTENUTI	PARTE TEORICA: - Struttura dell'occhio e del cervello. Comprendere il funzionamento di questa parte del corpo ci permette di capire come ogni reazione psicologica e fisiologica al colore ha una sua precisa ragione scientifica - Reazione fisiologica del corpo alla vista di ogni colore - Reazione psicologica alla vista di ogni colore, tramite lo studio dei principi della Psicologia del Colore - Studi di fisica della luce: come agisce sulla nostra visione ottica per la visione dei colori - Storia del colore. PARTE PRATICA: Esercizi pratici sui diversi accostamenti cromatici e le loro reazioni nell'occhio e nel cervello - Studio sulla costruzione pittorica dei singoli colori tramite tavole cromatiche - Analisi e sperimentazione dei contrasti cromatici
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA LEZIONE GUIDATA, RICERCA INDIVIDUALE, ANALISI DI CASI, PROBLEM SOLVING, SIMULAZIONE
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	Testi obbligatori da leggere: . L'ARTE DEL COLORE - Johannes Itten. Il saggiatore . INTERAZIONE DEL COLORE - Josef Albers Testi consigliati di approfondimento: . IL COLORE; ESPRESSIONE E FUNZIONE - Isabella Romanello . COLORE E LUCE - Jorrit Tornquist . LA TEORIA DEI COLORI - Johann Wolfgang Goethe . IL TEST DEI COLORI - Max Lüscher . VISTA E COLORI - Arthur Schopenhauer . LA PSICOLOGIA DEL COLORE - Claudio Widmann . L'ESSENZA DEI COLORI - Rudolf Steiner . Michel Pastoureaux - NERO, BIANCO, ROSSO, BLU, GIALLO, VERDE
MODALITA' DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione per ogni studente sono: - Impegno. Ogni singola fase di progettazione e realizzazione richiede uguale impegno, per poter avere un risultato finale di elevato livello. Se anche solo una delle fasi viene realizzata svogliatamente penalizza l'intero lavoro svolto durante il corso. - Puntualità. Ogni fase di lavoro ha delle tempistiche che non si possono tardare, la conseguenza del ritardo ricade sullo svolgimento dell'intero progetto e sulla valutazione finale. Questi aspetti vengono presi in considerazione insieme a: 1. Valutazione delle tavole pratiche svolte durante il corso 2. Test teorico in pre-appello dei temi teorici trattati