

SCUOLA	Decorazione Artistica
ANNUALITA'	I BIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1575 Progettazione spazi sonori
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Attraverso lezioni teoriche, esperienziali e laboratoriali, il corso si propone di: Sviluppare la sensibilità verso l'elemento sonoro e musicale, sia in ambito personale che professionale, promuovendone l'uso come fonte di ispirazione artistica. Introdurre le tecniche di creazione di soundscape narrativi. Fornire nozioni di base sulla registrazione della voce. Acquisire competenze elementari nell'uso di software DAW (Adobe Audition) e plug-in per il montaggio e la correzione di materiali sonori.

Conoscenza e capacità di comprensione	Suono e cervello: come musica e suono influenzano la percezione e le emozioni. Cenni storici sulla composizione musicale, tra linguaggi colti e popolari. Introduzione al concetto di soundscape.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Utilizzo del software daw Adobe Audition Utilizzo di plugins di audio restoring Utilizzo dei principali mezzi di montaggio sonoro
Autonomia di giudizio	Maturazione di un gusto personale nell'utilizzo dell'audio, nel montaggio sonoro e del Acquisizione di capacità di montaggio e relativo gusto personale nella gestione del suono e della voce
Abilità comunicative	Capacità di creare un scritto esplicativo della propria opera sonora Capacità di comunicazione interdisciplinare tra arti, dal suono all'opera figurativa. Capacità di comunicazione attraverso l'elemento sonoro
Capacità di apprendimento	Conoscenza di nuovo software daw Adobe Audition, tecniche basilari di montaggio audio e audio restoring

CONTENUTI	Parte teorica Suono e cervello: come musica e suono influenzano la percezione e le emozioni. Cenni storici sulla composizione musicale, tra linguaggi colti e popolari. Introduzione al concetto di soundscape. Parte esperienziale Ascolto guidato di brani selezionati dal docente e dagli studenti. Registrazione di suoni in ambienti interni ed esterni; successiva rielaborazione e correzione mediante software. Parte laboratoriale Comunicazione tra arti: esercizi di trasposizione tra linguaggi, dalla musica alle arti visive. Ideazione di un progetto sonoro personale, integrato con tecniche figurative e decorative. Creazione di un soundscape corredato da narrazione vocale. Sviluppo di una "cornice sonora" di 2 minuti per un oggetto o un'immagine realizzata dagli studenti.
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA LEZIONE FRONTALE, LEZIONE GUIDATA, RICERCA INDIVIDUALE, LAVORO DI GRUPPO, ANALISI DI CASI, LAVORI A CASA
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	R. Murray Schafer – The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World Salvatore Sciarrino – Le figure della musica da Beethoven a oggi (per un approccio estetico al suono) Brandon LaBelle – Background Noise: Perspectives on Sound Art David Toop – Sinister Resonance
MODALITA' DI VALUTAZIONE	La valutazione terrà conto di: Assiduità, impegno e partecipazione alle attività didattiche. Capacità di collaborazione e di dialogo costruttivo in aula. Qualità del portfolio dei lavori realizzati durante il corso. Originalità, chiarezza e valore artistico dei progetti presentati. Precisione nella presentazione, rispetto dei formati richiesti e cura dell'elaborato finale.