

SCUOLA	Interior
ANNUALITA'	II TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	989 Fotografia (interior)
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	4
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

-Conoscenza e comprensione delle tecniche fotografiche di ripresa con fotocamera digitale, come strumento di documentazione e comunicazione. -Acquisizione dei minimi strumentali per la realizzazione di immagini fotografiche. Al termine del corso gli iscritti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze tecniche acquisite per realizzare fotografie richieste dai docenti nelle indicazioni delle prove d'esame, con un uso consapevole della macchina fotografica e la conoscenza dell'ottimizzazione dei file prodotti.

C o n o s c e n z a e c a p a c i t à d i c o m p r e n s i o n e	Sviluppo di conoscenze e capacità di comprensione teorico/pratiche della disciplina. Gli studenti, a partire dalla comprensione teorica dell'utilizzo della strumentazione e in particolare modo, attraverso le numerose esercitazioni pratiche, saranno in grado di acquisire i minimi strumentali per la realizzazione e l'ottimizzazione, di immagini fotografiche con un fine espressivo e di documentazione.
Capacità di applicare c o n o s c e n z a e c o m p r e n s i o n e	Si prevede che gli studenti apprendano le principali basi teorico/pratiche, relative alla produzione e all'ottimizzazione di immagini fotografiche con Reflex digitale.
Autonomia di giudizio	Gli studenti dovrebbero sviluppare la capacità critica e tecnica per interpretare in modo corretto le condizioni di luce naturale sulla scena ed impostare correttamente l'attrezzatura per ottenere lo scatto desiderato. A fine corso, gli studenti saranno in grado di impostare autonomamente la strumentazione con consapevolezza tecnica tale da essere liberi di prestare la massima attenzione agli aspetti estetico/tecnici dello scatto, alla composizione e alla luce, prevedendo ed eventualmente ipotizzando le possibili criticità che potrebbero presentarsi in fase di ottimizzazione degli scatti.
Abilità comunicative	Capacità di veicolare in modo chiaro le conoscenze acquisite attraverso la teoria e le esercitazioni pratiche riguardo: le varie tecniche fotografiche, l'utilizzo dei termini tecnici corretti e lo sviluppo critico dei concetti di base che caratterizzano la produzione ed il linguaggio fotografico.
C a p a c i t à d i a p p r e n d i m e n t o	Saper sviluppare autonomia nell'apprendimento teorico/pratico, sia per quanto riguarda la produzione fotografica, sia per quanto riguarda l'ottimizzazione dei file.

CONTENUTI	1. Cenni di storia della tecnica fotografica. 2. Dall'analogico al digitale: macchine fotografiche e obiettivi. 3. L'esposizione corretta, tempo, diaframma, sensibilità: controllo dei parametri e loro influenza sulle caratteristiche dell'immagine. 4. Profondità di campo e diversi gradi di mosso. 5. Gli obiettivi e diverse prospettive. 6. Caratteristiche della luce: direzione, contrasto, colore. 7. Caratteristiche tecniche dei file in funzione dell'utilizzo. Conoscenze di base per l'ottimizzazione di un file raw di ripresa.
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA Lezione Frontale, Lezione Guidata, Ricerche Individuali. Esercitazioni pratiche individuali, basate su esercizi relativi alla parte teorica affrontata durante la lezione. Produzione di un progetto fotografico avente un unico tema concordato con i docenti.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia di Giulio Bizzarri e Paolo Barbaro. Editore: Quodlibet Compagnia Extra (2010). Bibliografia facoltativa: • Il negativo digitale. File RAW con Photoshop, Lightroom e Camera RAW di Jeff Schewe. Editore: Apogeo (7 maggio 2014). • Il primo libro di fotografia di David Bate. Editore: Einaudi (23 maggio 2017).
MODALITA' DI VALUTAZIONE	La valutazione si sviluppa in due fasi: 1. Prova scritta in itinere (risposte aperte, multiple e a crocette), valutata in trentesimi. Il test in itinere è basato sulle teorica del corso e si compone di vari quesiti relativi alle tematiche svolte a lezione. 2. Progetto fotografico realizzato dagli studenti. Il progetto fotografico si svilupperà a partire da un tema definito dai docenti e sviluppato dagli studenti. Gli scatti, dovranno rispondere a specifiche richieste tecniche, che saranno evidenti negli scatti prodotti. L'utilizzo di tutte le tecniche e lo sviluppo di un progetto fotografico omogeneo per stile, contenuti e soggetti, sarà valutato in sede d'esame in base al grado di completezza, esposizione e qualità fotografica. La media tra le valutazioni ottenute in queste due prove andrà a costituire la valutazione finale che terrà conto, oltre a quanto precedentemente esposto, del comportamento, presenza e della serietà, mantenuta dello studente durante tutto il corso.