SCUOLA	Pittura II, Scultura II, Decorazione III
ANNUALITA'	III TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1804 Tecniche dell'incisione calcografica
TIPOLOGIA DISCIPLINA	LABORATORIALE
NUMERO ORE LEZIONE	4
NUMERO CFA	4
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	ANNUALE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

_ PREMESSA Il corso di tecniche dell'incisione calcografica si inserisce all'interno del percorso artistico formativo diventando elemento integrante della prassi artistica dello studente o colonna portante del futuro lavoro di artista. Questa premessa pone la necessità di studiare il mondo della stampa d'arte attraverso la costruzione di basi laboratoriali solide e l'elaborazione di un percorso ampio che prenda in considerazione non solo l'incisione calcografica ma il mondo della stampa d'arte tutto, in un dialogo costante fra docente e studenti che aiuti a fare emergere e sviluppare la poetica personale degli allievi affinché le tecniche diventino un mezzo espressivo per operare nel proprio percorso artistico. _OBIETTIVI Gli obiettivi del corso si fondano sulla premessa che, attraverso la maturazione della soggettività di ogni studente, si pongono le basi di un percorso individuale su cui lavorare all'interno del laboratorio. La centralità del lavoro, uguale per tutti, è fondata sull'acquisizione pratica e teorica dei fondamenti dell'incisione calcografica: - gestione del laboratorio (preparazione materiali, piani di lavoro, vasche acidatura e torchio calcografico) - acquisizione delle tecniche fondamentali (puntasecca, acquaforte, acquatinta e ceramolle) - studio e riflessione critica della materia tra tradizione e contemporaneità per la realizzazione di un progetto di stampa d'arte Sulla base di questa struttura si forma il percorso individuale di ogni studente. Attraverso la costruzione di una consapevolezza rispetto al proprio linguaggio personale, si sviluppa un progetto individuale che sarà poi l'oggetto d'esame. Il progetto viene realizzato in un confronto costante fra docente e studente ed è costruito attraverso uno specifico percorso tecnico-pratico: - elaborazione e maturazione di un contenuto (artistico, formale o espressivo) - sviluppo di un processo artistico attraverso l'utilizzo delle pratiche fondamentali acquisite o l'inserimento di altre (maniera nera, fotoincisione, maniera allo zucchero e stampa a atossica) - approfondimento delle tecniche di stampa d'arte a integrazione del progetto (serigrafia, linografia, monotipia)

Conoscenza e capacità di comprensione	Apprendere i metodi e le tecniche calcografiche di tradizione e sperimentali. Sviluppare la capacità di utilizzare metodi e tecniche elaborati e complessi ai fini dell'espressione artistica. Comprendere quale mezzo è più idoneo a esprimere a livello formale e contenutistico, il proprio lavoro.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Valutare il percorso pratico più idoneo alla creazione dell'opera su cui si lavora. Sviluppare una capacità di analisi del progetto artistico individuale in funzione della propria poetica e applicazione delle tecniche più idonee alla sua realizzazione. Raggiungere capacità che creino i presupposti affinché le tecniche siano supporto e apertura non limitante alla creatività.
Autonomia di giudizio	Interpretare le tecniche calcografiche in funzione del proprio percorso artistico. Apprendere il metodo più idoneo affinché l'utilizzo consapevole delle tecniche arricchisca il linguaggio artistico individuale.
Abilità comunicative	Utilizzare gli strumenti e le metodologie della calcografia per approfondire la poetica artistica e la comunicazione dei contenuti e dei messaggi che si veicolano attraverso l'immagine.
Capacità di apprendimento	Capacità di apprendere gli approcci contemporanei all'arte. Acquisire la conoscenza dei processi e applicarli in maniera consona all'obiettivo finale.

CONTENUTI	_CONTENUTI L'attività del corso prevede: - alcuni incontri all'interno del laboratorio di stampa d'arte matrici aperte per vedere e studiare tutte le tecniche di stampa d'arte - lo studio storico della calcografia attraverso i nomi più rilevanti del passato fino al '900 - lo studio di artisti e illustratori contemporanei attraverso la visione di opere, albi illustrati e autoproduzioni - la creazione di un progetto di stampa in tiratura limitata, complesso e articolato, attraverso l'utilizzo di una tecnica o l'ibridazione di una serie, realizzando una grande stampa, un libro o un ciclo di opere
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA _METODOLOGIA L'attività didattica è svolta in presenza. Le lezioni hanno sede nel laboratorio di incisione calcografica. Il percorso è interamente laboratoriale, poiché l'acquisizione teorica delle tecniche è imprescindibile da una pratica costante. Durante le ore di lezione verranno visionati cataloghi di artisti e di concorsi di incisione, libri d'artista e autoproduzione in xilografia, linografia e serigrafia. Alcune lezione saranno svolte all'interno del laboratorio di Matrici Aperte, in accordo con la Direzione, per poter praticare ulteriori tecniche di stampa d'arte. Inoltre, durante tutta la durata del corso, gli studenti si alterneranno nell'apertura e chiusura del laboratorio con la supervisione del docente. Questa attività aiuterà a formarli nella responsabilizzazione sulla cura degli spazi e dei materiali e a sviluppare un'autonomia di gestione di un laboratorio complicato come quello di incisione calcografica.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	_BIBLIOGRAFIA AA. VV., Le tecniche artistiche,ed. Mursia, 2009 AA. VV., L'incisione, ed. Ill Castello, 2006. AA. VV., Il lavoro inciso, ed. Skira, 2006. MARIA CRISTINA PAOLUZZI, Stampa d'arte, ed. Mondadori, 2003. LINO BIANCHI BARRIVIERA, L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza editore, 1995. GIUSEPPINA BENASSATI a cura di, Stampatori e botteghe d'arte in Emilia Romagna, editori Compositori, 2009. FILIPPO MAGGIO, La stampa d'arte: incisione, ed. Il Castello, 2002. RENATO BRUSCAGLIA, Incisione calcografica e stampa originale d'Arte, ed. Quattroventi, 1988. FRANCESCO NEGRI ARNOLDI, Il mestiere dell'arte, ed. Paparo, 2007. JACOPO GELLI, Gli ex libris in Italia, Hoepli, 1930. GINO PIVA, Manuale pratico di tecnica pittorica, Hoepli, 2006. CHRISTINE SCHMIDT, Print workshop, ed. Pottercraft, 2010. BILL FLICK & BETH GRABOWSKI, Printmaking, Lawrence King publishing, 2009. WALTER BENJAMIN, L'opera d'arte nell'epoca della sua rioproducibilità tecnica, ed. Einaudi, 2000.
M O D A L I T A ' D I VALUTAZIONE	_VALUTAZIONE La valutazione finale è frutto di un confronto costante durante tutta l'attività del corso. Verranno presi in considerazione non solo gli aspetti formali dell'opera finale, ma anche lo sviluppo di contenuti e poetiche personali, la crescita e l'attenzione dedicate durante il corso e la capacità di critica individuale.