

|  |                        |
|--|------------------------|
| SCUOLA                                     | PITTURA                |
| ANNUALITA'                                 | II BIENNIO - 2025/2026 |
| DISCIPLINA                                 | 1449 Pittura II        |
| TIPOLOGIA DISCIPLINA                       | TEORICO-PRATICA        |
| NUMERO ORE LEZIONE                         | 4                      |
| NUMERO CFA                                 | 10                     |
| DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA' | ANNUALE                |

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso si propone di sviluppare la ricerca individuale artistica dello studente, sia da un punto di vista pratico-metodologico, sia soprattutto da un punto di vista critico e di fonti. Cercando di puntare a raggiungere una piena conoscenza del panorama artistico internazionale/italiano e del sistema dell'arte. La didattica è impostata per favorire la creatività emergenziale, personale e originale, del ricercatore artistico in ambito di Specializzazione Biennale. La didattica è improntata sullo stimolare la consapevolezza critica rivolta al proprio lavoro e alla propria ricerca artistica, ad ottenere una serie di strumenti individuali per apprezzare la propria creatività, nel contesto del panorama contemporaneo.

|  |   |
|--|---|
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>           | Il corso intende approfondire e sviluppare l'individuale Ricerca artistica dello studente, sia da un punto di vista pratico-metodologico, con sperimentazione attraverso i materiali, sia soprattutto da un punto di vista critico, con piena conoscenza del panorama artistico e del sistema dell'arte. Lo studente dovrà imparare a individuare leggi e dinamiche, la ricerca e analisi dati, per trasformarle in un linguaggio visuale personale. Si richiede inoltre una conoscenza approfondita delle fonti di ispirazione che hanno portato a sviluppare quel determinato linguaggio visuale. |
| <b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> | Lo studente dovrà dimostrare di aver interiorizzato il proprio percorso estetico-visuale in modo tale da risolvere problematiche esecutive ed ideative con un approccio professionale e multidisciplinare, essendo in grado di trasmettere ai fruitori gli aspetti peculiari ed originali della propria ricerca.  |
| <b>Autonomia di giudizio</b>                           | Prendere consapevolezza della concretezza critica rivolta al proprio lavoro e alla propria ricerca artistica. Impostare un approccio consapevole alla propria ricerca artistica nella vita di tutti i giorni, sviluppando una particolare sensibilità per la ricerca e l'elaborazione estetica della propria poetica individuale, che possa essere utile nel realizzare progetti e opere originali. Capacità di analizzare il proprio percorso artistico dimostrando capacità e autonomia critica.  |
| <b>Abilità comunicative</b>                            | Lo studente verrà stimolato, attraverso simulazioni o tavole rotonde in classe o esternamente, a dimostrare ampie abilità comunicative (verbal e non) nel trasmettere e saper trasferire nel fruitore dell'opera le nozioni e la poetica base della propria ricerca artistica. Saranno richieste anche competenze comunicative nel sapersi relazionare agli operatori del settore (critici, gallerie, collezionisti, artisti, artigiani) con competenza e professionalità.  |
| <b>Capacità di apprendimento</b>                       | Il corso intende promuovere nello studente le capacità di apprendimento funzionali a potenziare le peculiarità della propria ricerca artistica, sia da un punto di vista comunicativo, sia di conoscenza e approfondimento teorico. Questa interiorizzazione vuole portare lo studente a potersi confrontare con il settore professionale ad alto livello, anche nell'ottica di future specializzazioni formative.  |

|  |  |
|--|--|
| <b>CONTENUTI</b>                             | - Il corso vuole costituirsi come un supporto e strumento di indagine della ricerca personale del singolo studente valorizzando le scelte estetiche individuali. - La didattica è impostata per favorire la creatività emergenziale, personale e originale, del ricercatore artistico in ambito di Specializzazione Biennale sulle tecniche e contenuti espressivi scelti. - Avremo a disposizione tutto il patrimonio culturale-artistico di assoluta contemporaneità, e i contenuti verranno selezionati in base alle specifiche individualità artistiche della classe e dei singoli studenti. |
| <b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>                  | [X] IN PRESENZA<br>- Approccio multidisciplinare e aperto che pone uno sguardo unitario e ampio su tutta la Storia dell'Arte. - Workshop intensivo individualizzato (sulle specificità della classe) di metodologia e tecnica della Pratica Pittorica in ambito Tradizionale e Contemporaneo, con focus su autori-artisti-maestri specifici di riferimento in ogni singola ricerca espressivo/artistica. - Completamento e perfezionamento del percorso individuale dello studente   |
| <b>BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA</b> | Bibliografia da individuare, senza esclusioni, in base alla specifica ed individuale ricerca artistica dello studente. Consigliata: - Matteo Meschiari, La grande Estinzione immaginare ai tempi del collasso, ed Armillaria - Anselm Kiefer, l'arte sopravviverà alle sue rovine, ed Feltrinelli - Joseph Beuys, Il cappello di feltro, ed Charta - Gino Piva, Manuale pratico di Tecnica Pittorica, ed. Hoepli - G.Richter, la pratica quotidiana della pittura, ed postmedia books  |
| <b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>               | All'esame verranno semplicemente richieste tutte le tavole ed elaborati (compresi gli "errori" di percorso), i quali verranno poi presentati in Commissione. La Commissione esame potrebbe "simulare" una reale Committenza e chiedere allo studente di presentare il proprio 'inedito' lavoro e ricerca artistica con completezza e ottima padronanza di linguaggio.  |