

SCUOLA	Decorazione - Interior Design
ANNUALITA'	II TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1039 Architettura degli interni I
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	3
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso ha come obiettivo l'introduzione alla storia dell'architettura e dell'architettura degli interni dal Novecento ai nostri giorni, con particolare attenzione a temi come l'abitare, i luoghi del lavoro e del tempo libero oltre ad accenni al tema del design del prodotto d'arredo. Il corso ha l'obbiettivo di introdurre temi di teoria e pratica della storia dell'architettura al fine di consentire agli studenti di conoscere e assimilare i contenuti generali, ma anche di comprendere alcuni temi più specifici della storia dell'architettura. Il corso si concentrerà su alcuni tra i principali protagonisti delle vicende architettoniche del periodo considerato (quali Le Corbusier, Louis I. Kahn, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Gio Ponti, Achille Castiglioni, Rem Koolhaas...).

Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso ha come obiettivo l'introduzione alla storia dell'architettura e dell'architettura degli interni dal Novecento ai nostri giorni, con particolare attenzione a temi come l'abitare, i luoghi del lavoro e del tempo libero oltre ad accenni al tema del design del prodotto d'arredo. Il corso ha l'obbiettivo di introdurre temi di teoria e pratica della storia dell'architettura al fine di consentire agli studenti di conoscere e assimilare i contenuti generali, ma anche di comprendere alcuni temi più specifici della storia dell'architettura. Il corso si concentrerà su alcuni tra i principali protagonisti delle vicende architettoniche del periodo considerato (quali Le Corbusier, Louis I. Kahn, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Gio Ponti, Achille Castiglioni, Rem Koolhaas...).
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	si prevede che gli studenti apprendano le principali caratteristiche e nozioni relative alla storia dell'architettura e che siano messi in condizione di sviluppare una propria autonomia dell'apprendimento che consenta loro l'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso
Autonomia di giudizio	ci si attende che gli studenti sviluppino capacità critica tale da interpretare in modo corretto i dati e le problematiche illustrate durante il corso, in particolare le principali opere d'architettura formulando eventualmente in maniera autonoma delle ipotesi di ricerca con diverse ipotesi di soluzione, dimostrando capacità di restituire un quadro organico delle complessità e dei processi correlati ai contenuti appresi.
Abilità comunicative	capacità di veicolare in modo chiaro le conoscenze acquisite e di articolare un discorso critico sulle tematiche trattate nel corso delle lezioni.
Capacità di apprendimento	saper sviluppare autonomia nell'apprendimento che porti all'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso.

CONTENUTI	Il corso si sviluppa attraverso l'approfondimento di 7 temi relativi a casi storici emblematici dell'architettura del '900 e della storia del design da dopoguerra a oggi 1 – INTRO – ABITARE Storia dell'abitare antropologica, evoluzione, maestri (Le Corbusier, Loos, Aalto, Villa Necchi, Villa Malaparte, maison Bordeaux. ... 2 – LAVORARE Rivoluzione industriale, Gropius, Wright, Olivetti, Pesce/Ghery, Google, Jump, facebook. ... 3 – VISITARE Storia della villeggiatura, grandi hotel, Ian Schreger, resort, aeroporti, stazioni, 4 – IMPARARE Pedagogia evoluzione, Kahn, Koohlas, Laurenziana, MVRDV, biblioteca cinese... 5 – COMPRARE Evoluzione negozi, Olivetti, Prada. 6 – TOCCARE Design, Castiglioni, Sottsass, 7 – GUARDARE Musei & C, chiese...
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA lezioni frontali supportate da immagini e disegni tecnici oltre che da citazioni da libri presenti in bibliografia
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	Maurizio Vitta DELL'ABITARE Piccola biblioteca Einaudi Alberto Saibene L'ITALIA DI ADRIANO OLIVETTI Edizioni di comunità Adolf Loos PAROLE NEL VUOTO Adelphi Tom Wolfe MALEDETTI ARCHITETTI Bompiani Carlos Marti Aris LE VARIAZIONI DELL'IDENTITA' Città studi Edizioni Fulvio Irace STORIE D'INTERNI Carrocci editore Giampiero Bosoni, Andrea Nulli IL VIAGGIO ABITATO Mondadori Maurizio Vitta IL PROGETTO DELLA BELLEZZA Piccola biblioteca Einaudi Vittorio Gregotti IL DISEGNO DEL PRODOTTO INDUSTRIALE Electa Erwin Panofsky TRE SAGGI SULLO STILE Electa Renato De Fusco STORIA DEL DESIGN Editori Laterza Rem Koolhaas PROJECT ON THE CITY 2 HARVARD DESIGN SCHOOL GUIDE TO SHOPPING Taschen William J. Mitchell LA CITTA' DEI BITS Electa Manfredo Tafuri, Francesco dal Co ARCHITETTURA CONTEMPORANEA Electa Francesco Dal Co, Sergio Polano CARLO SCARPA, LA FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA A VENEZIA Electa Ettore Sottsass SCRITTO DI NOTTE La Feltrinelli Ettore Sottsass PER QUALCUNO PUO' ESSERE LO SPAZIO Adelphi
MODALITA' DI VALUTAZIONE	breve tesi relativa a un tema, autore o edificio analizzato durante le lezioni. Esame orale nel quale vengono discusse immagini o disegni tecnici relativi a temi trattati durante le lezioni. Richiesta di relazionare almeno uno dei testi presenti nella bibliografia