

SCUOLA	SCENOGRAFIA
ANNUALITA'	I TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1598 Disegno tecnico progettuale
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	8
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

-Comprendere il disegno tecnico/architettonico, come linguaggio specifico e articolato attraverso normative, tecniche e rappresentazioni specifiche. - Consolidare un vocabolario specifico di base, grafico e teorico, attraverso la sua evoluzione nel tempo. -Apprendere le basi del disegno geometrico, come metodo di rappresentazione di un elaborato grafico e tecnico, universale e comprensibile da tutte le figure coinvolte nella progettazione, partendo da uno schizzo fino alla messa in tavola quotata. -Conoscere l'evoluzione della rappresentazione geometrica, bidimensionale e tridimensionale -saper rappresentare un prodotto/disegno architettonico, secondo le convenzioni normative vigenti e nelle opportune scale grafiche.

Conoscenza e capacità di comprensione	Alla fine del corso, lo studente avrà maturato una comprensione del disegno tecnico, nelle sua evoluzione storica e con le implicazioni artistiche e matematiche che lo regolano; lo comprenderà come linguaggio universale ed inequivocabile, legato a normative e regole precise.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Si prevede che gli studenti siano in grado di comprendere un solido nello spazio tridimensionale, leggendone spigoli in vista e nascosti e scegliendo la migliore tecnica rappresentativa tra quelle proposte. Inoltre, saranno in grado di utilizzare correttamente gli strumenti tipici del disegno a matita, rispettando le Norme UNI previste, anche quotandoli, nell'ottica di una corretta preparazione di elaborati architettonici esecutivi.
Autonomia di giudizio	Si prevede che gli studenti siano in grado di comprendere un solido nello spazio tridimensionale, leggendone spigoli in vista e nascosti e scegliendo la migliore tecnica rappresentativa tra quelle proposte. Inoltre, saranno in grado di utilizzare correttamente gli strumenti tipici del disegno a matita, rispettando le Norme UNI previste, anche quotandoli, nell'ottica di una corretta preparazione di elaborati architettonici esecutivi.
Abilità comunicative	Si prevede che gli studenti acquisiscano la capacità di utilizzare correttamente le diverse tecniche rappresentative, rispettandone le Norme Uni e le regole implicite e realizzando elaborati esecutivi che sappiano comunicare gli aspetti specifici di una rappresentazione geometrica, nell'ottica di un'interpretazione univoca ed elegante.
Capacità di apprendimento	Si prevede che gli studenti abbiano sviluppato capacità di apprendimento e metodi di ricerca in autonomia che consentano loro di approcciarsi al mondo del disegno architettonico, nell'ottica di un successivo passaggio al digitale.

CONTENUTI	FONDAMENTI DEL DISEGNO TECNICO Il disegno geometrico come linguaggio. Gli strumenti del disegno tecnico e il loro corretto utilizzo. Convenzioni generali specifiche e Norme UNI. Scale metriche e proporzioni. Tipi di linee e normativa specifica. COSTRUZIONI GEOMETRICHE Arte e geometria. Enti geometrici: rette, angoli, figure piane e solidi. Le costruzioni geometriche elementari; teoria e tecnica esecutiva. Poligoni, raccordi, tangenti, curve policentriche. Simmetria e Sezione aurea: cenni storici. PROIEZIONI ORTOGONALI La geometria proiettiva: cenni e storia. La geometria descrittiva: figure piane e solidi. Normative e convenzioni. ASSONOMETRIA Cenni storici e rapporto con il mondo dell'arte. Tipologie e tecniche a confronto: Isometrica e Cavaliera. PROSPETTIVA Cenni storici e rapporto con il mondo dell'arte e dell'architettura. Tipologie e tecniche a confronto: Frontale, Accidentale,
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA Il corso si svolge alternando una serie di lezioni frontali in aula, con l'ausilio di presentazioni e slide predisposte dal docente, momenti di condivisione e di dibattito e una fase progettuale/esecutiva, in continua evoluzione. La piattaforma Classroom sarà utilizzata per la condivisione di materiali integrativi utili a comprendere meglio i temi sviluppati nell'ambito del corso e per la condivisione della teoria di riferimento; esempi, schemi, nozioni, esercizi.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	Appunti delle lezioni, slide, materiali forniti e spiegati in aula e condivisi attraverso la piattaforma Classroom di riferimento. Sono essenziali le argomentazioni, i commenti, gli esempi elaborati in classe dal docente durante le lezioni. BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA Sergio Sammarone, DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE. VOLUME DISEGNO GEOMETRICO, ed. Zanichelli, Milano, 2018 Libro + ebook ISBN: 9788808325457 Dispense fornite in aula dal docente o attraverso la piattaforma Classroom. Esercitazioni commissionate in aula dal docente.
MODALITA' DI VALUTAZIONE	Il raggiungimento degli obiettivi del corso sarà in parte verificato durante le lezioni, stimolando uno scambio di saperi continuo e la collaborazione necessaria nella realizzazione degli elaborati e definendo dei momenti di restituzione degli elaborati svolti. La valutazione complessiva dell'apprendimento del singolo studente verrà stilata al termine di un percorso che vedrà la consegna di disegni e/o elaborati, nel rispetto di specifiche scadenze, unitamente ad una prova scritta, che valuti la corretta comprensione della normativa di riferimento e della teoria necessaria. La valutazione, sarà in trentesimi.