

<b>SCUOLA</b>	DECORAZIONE- INTERIOR DESIGN
<b>ANNUALITA'</b>	I TRIENNIO - 2025/2026
<b>DISCIPLINA</b>	1040 Disegno architettonico di stile e arredo
<b>TIPOLOGIA DISCIPLINA</b>	TEORICO-PRATICA
<b>NUMERO ORE LEZIONE</b>	3
<b>NUMERO CFA</b>	8
<b>DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'</b>	PRIMO SEMESTRE

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

-Comprendere il disegno tecnico/architettonico, come linguaggio specifico e articolato attraverso normative, tecniche e rappresentazioni specifiche. - Consolidare un vocabolario specifico di base,grafico e teorico, attraverso la sua evoluzione nel tempo. -Apprendere le basi del disegno geometrico, come metodo di rappresentazione di un elaborato grafico e tecnico, universale e comprensibile da tutte le figure coinvolte nella progettazione, partendo da uno schizzo fino alla messa in tavola quotata. -Conoscere l'evoluzione della rappresentazione geometrica,bidimensionale e tridimensionale -saper rappresentare un prodotto/disegno architettonico, secondo le convenzioni normative vigenti enelle opportune scale grafiche.

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Alla fine del corso, lo studente avrà maturato una comprensione del disegno tecnico, nelle sua evoluzione storica e con le implicazioni artistiche e matematiche che lo regolano; lo comprenderà come linguaggio universale ed inequivocabile, legato a normative e regole precise.
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	Si prevede che gli studenti siano in grado di comprendere un solido nello spazio tridimensionale, leggendone spigoli in vista e nascosti e scegliendo la migliore tecnica rappresentativa tra quelle proposte. Inoltre, saranno in grado di utilizzare correttamente gli strumenti tipici del disegno a matita, rispettando le Norme UNI previste, anche quotandoli, nell'ottica di una corretta preparazione di elaborati architettonici esecutivi.
<b>Autonomia di giudizio</b>	Si prevede che gli studenti siano in grado di comprendere le caratteristiche di un bel disegno, corretto e inequivocabile, attraverso la valutazioni di aspetti grafici ed estetici e la comprensione degli errori tipici, così da gestirne le fasi esecutive nel loro complesso.
<b>Abilità comunicative</b>	Si prevede che gli studenti acquisiscano la capacità di utilizzare correttamente le diverse tecniche rappresentative, rispettandone le Norme Uni e le regole implicite e realizzando elaborati esecutivi che sappiano comunicare gli aspetti specifici di una rappresentazione geometrica, nell'ottica di un'interpretazione univoca ed elegante.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Si prevede che gli studenti abbiano sviluppato capacità di apprendimento e metodi di ricerca in autonomia che consentano loro di approcciarsi al mondo del disegno architettonico, nell'ottica di un successivo passaggio al digitale.

<b>CONTENUTI</b>	FONDAMENTI DEL DISEGNO TECNICO Il disegno geometrico come linguaggio. Gli strumenti del disegno tecnico e il loro corretto utilizzo. Convenzioni generali specifiche e Norme UNI. Scale metriche e proporzioni. Tipi di linee e normativa specifica. COSTRUZIONI GEOMETRICHE Arte e geometria. Enti geometrici: rette, angoli, figure piane e solidi. Le costruzioni geometriche elementari; teoria e tecnica esecutiva. Poligoni, raccordi, tangenti, curve policentriche. Simmetria e Sezione aurea: cenni storici. PROIEZIONI ORTOGONALI La geometria proiettiva: cenni e storia. La geometria descrittiva: figure piane e solidi. Normative e convenzioni. ASSONOMETRIA Cenni storici e rapporto con il mondo dell'arte. Tipologie e tecniche a confronto: Isometrica, Monometria e Cavaliera. PROSPETTIVA Cenni storici e rapporto con il mondo dell'arte e dell'architettura. Tipologie e tecniche a confronto: Frontale, Accidentale, RILIEVO Strumenti e tecniche. Dallo schizzo alla messa in tavola. Proporzioni e riproduzione in scala, quotatura e simbologia specifica.
<b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>	[X] IN PRESENZA Il corso si svolge alternando una serie di lezioni frontali in aula, con l'ausilio di presentazioni e slide predisposte dal docente, momenti di condivisione e di dibattito e una fase progettuale/esecutiva, in continua evoluzione. La piattaforma Classroom sarà utilizzata per la condivisione di materiali integrativi utili a comprendere meglio i temi sviluppati nell'ambito del corso e per la condivisione della teoria di riferimento; esempi, schemi, nozioni, esercizi.
<b>BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA</b>	Appunti delle lezioni, slide, materiali forniti e spiegati in aula e condivisi attraverso la piattaforma Classroom di riferimento. Sono essenziali le argomentazioni, i commenti, gli esempi elaborati in classe dal docente durante le lezioni. BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA Sergio Sammarone, DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE. VOLUME DISEGNO GEOMETRICO, ed. Zanichelli, Milano, 2018 Libro + ebook ISBN: 9788808325457 Dispense fornite in aula dal docente o attraverso la piattaforma classroom. Esercitazioni commissionate in aula dal docente.
<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE</b>	Il raggiungimento degli obiettivi del corso sarà in parte verificato durante le lezioni, stimolando uno scambio di saperi continuo e la collaborazione necessaria nella realizzazione degli elaborati e definendo dei momenti di restituzione degli elaborati svolti. La valutazione complessiva dell'apprendimento del singolo studente verrà stilata al termine di un percorso che vedrà la consegna di disegni e/o elaborati, nel rispetto di specifiche scadenze, unitamente ad una prova scritta, che valuti la corretta comprensione della normativa di riferimento e della teoria necessaria. La valutazione, sarà in trentesimi.