

SCUOLA	Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio artistico, Didattica dell'Arte per i Musei
ANNUALITA'	I TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1833 Storia dell'arte antica B
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Gli artisti di ogni tempo si sono misurati col repertorio formale della classicità poiché vi hanno letto, espressi in forma d'immagine, i grandi interrogativi dell'uomo: il senso dell'esistenza, la memoria, il destino, i sentimenti, la natura, la vita. Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti critici e le più attuali categorie interpretative per comprendere l'arte antica, molto diversa per ricerche, finalità e significato da ciò che oggi comunemente si intende per "arte". A partire dagli anni Ottanta del Novecento, infatti, le letture di carattere estetico e formale, tradizionali in questa disciplina, sono state arricchite ed integrate da interpretazioni più ampie, che utilizzano categorie e metodi dell'antropologia e della sociologia. Questa pluralità di sguardi concorre a un duplice obiettivo: comprendere il valore storico e documentario delle opere; individuare e storicizzare i meccanismi attraverso i quali le società del passato hanno elaborato immagini condivise di sé e costruito la propria visione del mondo. L'esperienza degli antichi interpella l'uomo contemporaneo, invitandolo a scorgere, nella fitta trama d'immagini che pervadono ogni contesto di vita, l'eco di un dialogo millenario che plasma l'immaginario collettivo, costruisce identità e orienta la percezione dell'esperienza.

Conoscenza e capacità di comprensione	Gli studenti recepiscono le nozioni, i concetti e le riflessioni veicolate durante il corso; conoscono il profilo storico della produzione artistica greca e romana (dall'età del bronzo al tardoantico); conoscono la terminologia archeologica di base e i principali modelli teorici di riferimento per l'analisi della cultura figurativa antica.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Gli studenti sanno operare una semplice analisi degli aspetti peculiari della cultura figurativa antica; sanno storicizzare le opere d'arte, gli stili ed i fenomeni artistici riconducendoli all'interno delle corrette coordinate storico-geografiche e socio-culturali di appartenenza; sanno interpretare le opere d'arte, gli stili ed i fenomeni artistici applicando i principali modelli teorici di riferimento e utilizzando la terminologia archeologica di base.
Autonomia di giudizio	Gli studenti sanno cogliere gli aspetti più significativi delle opere d'arte e dei fenomeni artistici antichi, inquadrandoli sul piano cronologico e formulandone semplici ipotesi interpretative.
Abilità comunicative	Gli studenti sanno descrivere le opere d'arte, gli stili ed i fenomeni artistici antichi in maniera chiara, corretta ed appropriata; sanno comunicare gli aspetti più importanti del patrimonio figurativo antico; sanno argomentare in maniera coerente semplici ipotesi interpretative.
Capacità di apprendimento	Gli studenti sviluppano una crescente autonomia nell'approccio allo studio: sono quindi in grado di approfondire individualmente specifiche tematiche legate alla storia dell'arte antica.

CONTENUTI	<p>Attraverso un'articolazione modulare, organizzata per tagli cronologici o tematici, le lezioni affronteranno le problematiche fondamentali della produzione artistica greca e romana, mirando alla ricontestualizzazione storica e all'analisi guidata di classi di manufatti, singole opere e complessi monumentali. Non sarà trascurata la dimensione materiale dell'opera d'arte: lo stretto legame, talora condizionante, tra forme espressive e materiali impiegati condurrà all'esame delle principali tecniche esecutive, almeno nei criteri più generali. Ogni volta possibile si farà specifico riferimento al patrimonio archeologico bresciano. In particolare si affronteranno a lezione i seguenti argomenti: • Introduzione alla storia dell'arte antica. Arte greca, arte romana: definizioni, problemi e prospettive. Quattro approcci di lettura dell'opera d'arte antica (estetico, storicistico, antropologico, semiologico). • L'arte egea dell'età del bronzo (civiltà cicladica, minoica, micenea) • L'arte greca in formazione: arte geometrica e arte orientalizzante • Elementi di architettura: il sistema pesante e il sistema spingente; le principali tecniche costruttive; il tempio e la canonizzazione degli ordini architettonici • Canoni e personalità della scultura greca (profilo storico dall'arcaismo a Lisippo) • Ceramografia e pittura in Grecia. • L'arte greca in trasformazione: dalla polis ai centri artistici dell'ellenismo • Il "ritratto" in Grecia e a Roma • Il rilievo "storico" romano • L'arte romana come sistema semantico: il problema delle copie e la "standardizzazione" del linguaggio artistico • La pittura romana fra artigianato ed arte • Serialità e modularità come linguaggio dell'arte antica. Gestì, tipi, iconografie: significati e strumenti di interpretazione. • La cultura figurativa nella tarda antichità</p>
METODOLOGIA ADOTTATA	<p>[X] IN PRESENZA Si farà ricorso a lezioni frontali, lezioni dialogate e laboratori guidati di analisi dell'opera d'arte antica, al fine di sviluppare progressivamente negli studenti le competenze sopra indicate.</p>
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	<p>1. Manuale di riferimento: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 1. Dalla preistoria alla tarda antichità, Einaudi Scuola Editore, Milano 2019. ISBN 9788828616436 Manuali alternativi possono essere utilizzati previo assenso del docente. 2. Saggio critico obbligatorio per l'arte greca: Tonio Hölscher, Il mondo dell'arte greca, Einaudi Editore, Torino 2008 (o ristampe successive). ISBN 9788806192297 3. Saggio critico obbligatorio per l'arte romana: Paul Zanker, Arte romana, Laterza Editore, Roma-Bari 2012 (o ristampe successive). ISBN 9788842098713 4. Per eventuali approfondimenti: Tonio Hölscher, La cultura visiva nel mondo greco e romano. Tra arte e vita sociale, Carocci Editore, Roma 2024. ISBN 9788829014439 Indicazioni di videografia, reperibile online, saranno fornite durante le lezioni.</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE	<p>In base al numero degli studenti iscritti effettivamente presenti a ciascun appello, l'esame si svolgerà in forma orale oppure in forma scritta, con possibilità d'integrazione orale. Al fine di accertare i risultati di apprendimento secondo i "descrittori di Dublino" come sopra indicati, la prova consisterà nella discussione di immagini tratte dai testi in adozione e/o dalle diapositive delle lezioni, integrata da quesiti relativi agli argomenti del corso. In caso di superamento della prova, il voto sarà espresso in una scala compresa fra 18/30 e 30/30 in rapporto al livello raggiunto nelle competenze e nelle conoscenze sopra indicate. Con la menzione della "lode" sarà inoltre riconosciuta l'eccellenza, se il candidato dimostrerà puntuale conoscenza dei contenuti, salda capacità di contestualizzazione e argomentazione critica.</p>