

SCUOLA	D2iA, D2iB D2iC, Da2, DM2
ANNUALITA'	II TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1385 Storia dell'arte moderna B
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	SECONDO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Intendendo l'arte come cultura espressa per immagini, il corso intende fornire conoscenze e competenze per leggere le opere d'arte sia come testi, sia in relazione ai contesti culturali e sociali. All'attenta analisi del Cinquecento, secolo di crisi e svolta e del ruolo di intellettuale assunto dall'artista, si affianca l'approfondimento delle specificità artistiche e iconografiche della pittura veneziana e bresciana, permettendo di affrontare una sottesa linea di ricerca sui caratteri di modernità presenti nell'arte sino al primo Ottocento, indagando le radici storiche del contemporaneo. Il corso si propone inoltre di sollecitare negli studenti la consapevolezza che la conoscenza dei contenuti della Storia dell'Arte è parte integrante della coscienza civica di cittadino e della formazione professionale di ogni operatore nel campo delle arti visive

Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) del significato della disciplina, delle informazioni, dei contenuti generali e particolari del Corso.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione applicate (applying knowledge and understanding) nella capacità di memorizzare, analizzare e confrontare opere dello stesso autore e di autori diversi secondo criteri iconografici e tematici, nonché di affrontare approfondimenti personali.
Autonomia di giudizio	Autonomia di giudizio (making judgements) nell'apprendimento, costruendo la capacità di esprimere valutazioni critiche corrette e motivate, anche in relazione al percorso di studi e alle attitudini personali.
Abilità comunicative	Abilità comunicative (communication skills) nell'utilizzo di un linguaggio (anche tecnico) corretto e fluente, arricchito da un lessico appropriato per restituire un quadro organico delle complessità.
Capacità di apprendimento	Capacità di apprendere (learning skills) nei tempi e nelle modalità definite dal corso la lettura visiva e tematica delle opere, affrontando con autonomia gli argomenti nella loro sequenza, mai secondo uno studio affrettato.

CONTENUTI	<p>CONTENUTI GENERALI DEL CORSO Il corso percorre, attraverso una selezionata sequenza di opere e autori, la Storia dell'arte dal primo Cinquecento al Romanticismo fornendo, nel contempo, indicazioni di carattere metodologico e interpretativo attraverso la presentazione di autorevoli contributi critici e la lettura visuale, iconografica e iconologica di opere esemplari. Parallelamente ai contenuti e ai concetti del programma istituzionale, funzionali alla strutturazione di conoscenze e competenze disciplinari fondamentali, sono svolte tematiche trasversali riguardanti la tecnica e il colore, il rapporto tra forma e contenuto, la poetica dell'artista in relazione al contesto fisico, storico-culturale e al pensiero scientifico. E' previsto lo svolgimento di monografici/workshop strutturati in modo specifico per indirizzi di Scuola. Argomenti</p> <p>Presentazione del corso: temi, metodologie, competenze Presentazione: quadro generale di Storia Moderna Indicazioni di metodo e storiografiche</p> <p>Raffaello /1 opere Raffaello Lo Sposalizio della Vergine (lettura critica) Tema metodologico: arte e contesto storico Raffaello /2 stanze vaticane; Raffaello, La Stanza della Segnatura (lettura critica) Michelangelo scultore, opere principali, neoplatonismo e poetica. Michelangelo pittore, Tondo Doni, La Volta Sistina e il Giudizio Universale (lettura critica) Michelangelo architetto Temi metodologici: i cicli pittorici – le 3 arti visive Il manierismo Pontormo Rosso Fiorentino La pittura veneta Temi metodologici: pittura toscana e pittura veneta (differenze culturali, filosofiche e tecniche). Giorgione, opere principali Giorgione: I tre filosofi (lettura critica) Tiziano, opere principali, la ritrattistica Tiziano: il Polittico Averoldi (lettura critica) La pittura bresciana del Cinquecento. Romanino Lorenzo Lotto Tintoretto Caravaggio, opere principali con lettura critica delle cappelle Contarelli e Cerasi. Bernin, opere principali, architetture, Estasi di S.Teresa (lettura critica) L'Illuminismo e l'Encyclopédie Neoclassicismo. Architettura neoclassica Antonio Canova Jacques Louis David, Pittresco e sublime, J Constable, J.M.W. Turner Romanticismo francese: T. Géricault, E. Delacroix Romanticismo tedesco: C. D. Friedrich</p>
METODOLOGIA ADOTTATA	<p>[X] IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali condotte in presenza e mediante l'ausilio di diapositive appositamente elaborate dal docente in funzione del taglio culturale attribuito al programma. Ogni autore viene inquadrato nel contesto storico e negli aspetti di attualità. Saranno svolti moduli monografici specifici (seminariali/workshop) per ogni gruppo d'indirizzo , anche rivolti a favorire un rapporto attivo tra docente e studenti.</p>
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	<p>Testi obbligatori: _Salvatore Settis, Tomaso Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 3. Dal Quattrocento alla Controriforma, Einaudi Scuola Editore, Milano 2019. (da pag. 302 a fine volume) _Salvatore Settis, Tomaso Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 4. Dal Barocco all'Impressionismo, Einaudi Scuola Editore, Milano 2019. (tutto il volume, per gli argomenti affrontati) _Selezioni di testi (fornite dal docente) da: Giulio Carlo Argan, Storia dell'arte italiana (dal Rinascimento al Neoclassicismo), Sansoni ed. (inseriti su sito). _ un fascicolo Art Dossier a scelta dello studente. _Studio sulle slides delle lezioni svolte (inserite su sito). _Integrazioni (bibliografia, sitografia e video) facoltative, fornite dal docente.</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE	<p>La prova d'esame è individuale e orale, per l'accertamento delle conoscenze, della capacità di comprensione, espressione e di autonoma rielaborazione del candidato , secondo le indicazioni definite dai "descrittori di Dublino". In sede d'esame ogni studente dovrà conoscere i contenuti svolti ed elencati nel programma (fornito agli studenti), compresi gli approfondimenti obbligatori su Raffaello (Sposalizio della Vergine, Stanza della Segnatura), Michelangelo (Volta e Giudizio Universale nella Cappella Sistina), Giorgione (Tre filosofi), Tiziano (Polittico Averoldi), Romanino e Moretto (Cappella del Sacramento),Cappelle Contarelli e Cerasi (Caravaggio), Bernini (Estasi di S. Teresa) ed eventualmente anche su altri temi a scelta. L'esame si svolgerà attraverso una serie di domande aperte riguardanti i contenuti del corso ed esemplificate all'interno delle slides per verificare la capacità dello studente di orientarsi e di aver raggiunto una visione organica dei temi svolti. Domande di carattere generale inerenti poetiche, atteggiamenti culturali e artistici si alterneranno ad altre riguardanti più precisamente opere o parti significative di esse. Durante la prova lo studente dovrà dimostrare memoria visiva nel riconoscimento, nell'illustrazione iconografica e nell'analisi critica delle opere presentate a lezione, rispondendo in modo adeguato alle domande. Il voto, espresso in trentesimi, varierà in relazione alle conoscenze, competenze e abilità dimostrate, anche nel saper istituire collegamenti tra opere, atteggiamenti e aspetti tecnico-artistici. Il voto potrà raggiungere l'eccellenza se il candidato sarà in grado di articolare puntualmente, con lessico appropriato, le complessità tematiche, dimostrando una spiccata capacità critica e di rielaborazione, anche personale.</p>