

<b>SCUOLA</b>	Scuola di Decorazione Artistica
<b>ANNUALITA'</b>	II TRIENNIO - 2025/2026
<b>DISCIPLINA</b>	969 Decorazione II
<b>TIPOLOGIA DISCIPLINA</b>	LABORATORIALE
<b>NUMERO ORE LEZIONE</b>	4
<b>NUMERO CFA</b>	10
<b>DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'</b>	ANNUALE

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso si propone di sviluppare negli studenti competenze integrate di tipo tecnico, estetico e progettuale. Gli studenti saranno stimolati a sviluppare capacità critiche e creative, imparando a osservare, analizzare e reinterpretare elementi decorativi e motivi ornamentali in contesti differenti. Il percorso mira a consolidare la padronanza dei materiali e delle tecniche decorative, incoraggiando la sperimentazione su diversi supporti e superfici. Gli studenti acquisiranno la capacità di organizzare e documentare il proprio lavoro attraverso strumenti come sketchbook, moodboard e raccolte di prove pratiche, creando un approccio metodico alla progettazione e alla realizzazione di interventi decorativi. Al termine del corso, saranno in grado di gestire in modo organico il proprio percorso di ricerca e sperimentazione, di raccogliere e reinterpretare informazioni visive e tecniche, di applicare le conoscenze storiche e stilistiche dei motivi ornamentali a progetti concreti e di produrre lavori e strumenti di documentazione che costituiranno una solida base per il terzo anno.

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Acquisizione di conoscenze sulla decorazione, gli stilemi ornamentali, le tecniche e le proprietà dei materiali, con comprensione delle loro relazioni estetiche e funzionali.
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	Utilizzo delle conoscenze per progettare e realizzare elaborati decorativi su diverse superfici, applicando tecniche e materiali in modo coerente e sperimentale.
<b>Autonomia di giudizio</b>	Capacità di valutare criticamente le scelte progettuali, proponendo soluzioni creative coerenti con criteri storici, estetici e tecnici.
<b>Abilità comunicative</b>	Espressione chiara delle idee attraverso sketchbook, moodboard, campioni pratici e presentazioni orali, motivando le scelte estetiche e tecniche.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Gestione autonoma del percorso di ricerca e sperimentazione, con capacità di aggiornarsi, riflettere sulle esperienze e integrare nuove competenze.

<b>CONTENUTI</b>	<p>- Sviluppo dello sketchbook con esercizi di osservazione, schizzi, appunti e sperimentazioni cromatiche. - Ricerca personale e costruzione del moodboard tematico. - Studio degli stilemi ornamentali e della loro evoluzione storica. - Realizzazione di campioni decorativi: finte cornici, finti legni, finti marmi. - Applicazione di finiture protettive su campioni e manufatti. - Sperimentazione di diverse tecniche pittoriche: acrilico, tempera, acquerello, olio, pittura a calce, eventuale uso della bomboletta spray. - Lavoro su mobili: preparazione, stuccature, patine a calce e decorazione contemporanea, protettivo finale. - Eventuale progettazione e/o realizzazione di una decorazione per una committenza reale, per confrontarsi con richieste concrete e condizioni operative professionali. - Assemblaggio dell'Archivio delle Superfici come raccolta coerente di tutti i materiali e lavori realizzati.</p>
<b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>	<p>[X] IN PRESENZA</p> <p>- Lezioni frontali: introduzione alla storia della decorazione, agli stilemi e ai materiali. - Dimostrazioni pratiche: il docente mostra le tecniche pittoriche e decorative e i processi di preparazione dei supporti. - Laboratorio attivo: gli studenti realizzano campioni e manufatti, sperimentando le diverse tecniche sotto supervisione. - Ricerca personale guidata: sviluppo dello sketchbook e del moodboard, con confronto periodico con il docente. - Progetto integrato su mobili e superfici murali: applicazione pratica delle competenze acquisite, con attenzione alla coerenza stilistica e tecnica. - Discussione e revisione collettiva: momenti di verifica e confronto tra studenti per valutare progressi, strategie e soluzioni estetiche.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA</b>	<p>"Il libro dell' arte" di Cennino Cennini</p>
<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE</b>	<p>- Partecipazione e impegno costante nelle lezioni e in laboratorio. - Capacità di applicare conoscenze e tecniche in modo coerente e corretto. - Qualità, precisione e coerenza stilistica dei lavori prodotti. - Organizzazione e aggiornamento di sketchbook, moodboard e materiali di documentazione. - Chiarezza e efficacia nella comunicazione dei progetti e delle scelte creative. - Autonomia, creatività e capacità di risolvere problemi tecnici e progettuali. - Riflessività e giudizio critico sui propri lavori e su quelli altrui. - Puntualità nelle consegne e rispetto delle scadenze.</p>