

<b>SCUOLA</b>	Didattica dei beni culturali
<b>ANNUALITA'</b>	I TRIENNIO - 2025/2026
<b>DISCIPLINA</b>	1805 Didattica per il museo I
<b>TIPOLOGIA DISCIPLINA</b>	TEORICA
<b>NUMERO ORE LEZIONE</b>	3
<b>NUMERO CFA</b>	6
<b>DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'</b>	SECONDO SEMESTRE

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

In supporto alle lezioni della professoressa Ragni, le lezioni verteranno sulla conoscenza del patrimonio storico artistico della città di riferimento (Brescia) e di episodi di eccellenza nei centri limitrofi, con particolare riferimento a Milano e Bergamo. Lo studente deve maturare la consapevolezza del ruolo del Bene culturale in Italia e dell'importanza che un operatore ha nella sua conoscenza, comprensione e divulgazione.

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Lo studente conoscerà il patrimonio artistico della città di riferimento (Brescia) e di Milano.
<b>Capacità di applicare conoscenze e comprensione</b>	Durante le lezioni nel museo, allo studente sarà richiesta una partecipazione attiva, stimolato da domande aperte e indirizzato alla corretta lettura dell'oggetto artistico.
<b>Autonomia di giudizio</b>	Il confronto con le opere precedentemente spiegate, dovrà consentire allo studente di applicare la metodologia di analisi con relativa autonomia; lavoro fondamentale sarà capire quali sono gli elementi essenziali nell'interpretazione di un manufatto e trarne una lettura contestualizzata al periodo e al luogo di riferimento.
<b>Abilità comunicative</b>	Sarà richiesto ai "futuri operatori" di descrivere un manufatto a seconda del pubblico di riferimento e di poter adattare modi e linguaggio a fattori quale età, estrazione, contesto, provenienza dell'ideale ascoltatore.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Un museo offre strumenti idonei alla conoscenza: introduzioni, didascalie, supporti multimediali. Orientarsi e saper scegliere è obiettivo primario del corso.

<b>CONTENUTI</b>	Patrimonio artistico bresciano, con particolare riferimento al tema del COLLEZIONISMO D'ARTE. Palazzo Tosio. Pinacoteca Tosio Martinengo Museo di Santa Giulia Fondazione Boschi-Di Stefano (Milano) Pinacoteca dell'Accademia Carrara (Bergamo)
<b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>	<input checked="" type="checkbox"/> IN PRESENZA Tutte le lezioni saranno svolte in loco, per conoscere direttamente il museo in ogni suo aspetto.
<b>BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA</b>	Gli appunti durante le lezioni saranno il materiale fondamentale, trattandosi soprattutto di lezioni di metodo. Eventualmente, le guide dei vari musei e i relativi siti internet posso essere utilizzati come ulteriori strumenti di approfondimento. La parte più contenutistica e storica troverà adeguata bibliografia nel corso delle lezioni della professoressa Ragni.
<b>M O D A L I T A ' D I VALUTAZIONE</b>	Verrà richiesta l'analisi di un'opera affrontata durante le lezioni nel museo e richiesta una sua descrizione con linguaggio appropriato.