

SCUOLA	DECORAZIONE
ANNUALITA'	III TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	1162 Design System II A+B+C
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICO-PRATICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	8
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	ANNUALE

### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Acquisire conoscenze inerenti alla storia dell'architettura contemporanea degli spazi abitativi e non, attraverso l'analisi di progetti, modelli, realizzazioni, riuscendo a inquadrare nel corretto contesto storico stilistico individuando il legame con il panorama storico, sociale e culturale di riferimento. Il programma si concentrerà sullo studio e l'analisi di diversi concept progettuali a volte non strettamente legati all'architettura, sul ruolo delle variabili che possono influire e interagire nell'ambito di un'idea progettuale.

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Si prevede di sviluppare le capacità di analisi anche critica dei progetti analizzati durante le lezioni, sviluppare le capacità di ricerca e analisi, finalizzate alla comprensione e alla valutazione degli aspetti fondanti della progettazione di interni per gli spazi proposti.
<b>Capacità di applicare conoscenze e comprensione</b>	Si prevede che gli studenti apprendano le principali problematiche relative alla spazialità in architettura, ne apprendano l'origine, e le tendenze contemporanee e le possibili tendenze future e che siano messi in condizione di sviluppare una propria autonomia di apprendimento che consenta l'approfondimento individuale di specifiche tematiche attinenti al corso.
<b>Autonomia di giudizio</b>	Si prevede che lo studente acquisisca una capacità critica nell'osservazione degli spazi architettonici che lo circondano, in modo tale da riconoscere gli elementi che lo compongono dal punto di vista funzionale e formale. Si prevede che lo studente, in maniera autonoma sia in grado di formulare ipotesi di ricerca che gli consentano di generare un approccio organico ai temi della progettazione di interni correlati ai contenuti appresi.
<b>Abilità comunicative</b>	Si prevede di ampliare la capacità di veicolare in modo chiaro e coerente la propria ricerca e la idea progettuale con una esposizione verbale precisa e critica. Verranno presentate, esposte ed analizzate alcune tematiche necessarie al miglioramento della narrazione del progetto.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Saper ricercare e analizzare i diversi aspetti dell'attività progettuale, saper veicolare le capacità acquisite approfondendo individualmente specifiche tematiche.

<b>CONTENUTI</b>	Durante il corso saranno esplorati alcuni ambiti dell'architettura contemporanea con particolare attenzione ai temi della sensorialità (studio della luce, studio dei materiali, studio della spazialità, studio dei rapporti tra uomo e spazio). Il corso propone un approccio metodologico e olistico al tema del progetto, studiando e analizzando i diversi aspetti concettuali.
<b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>	[X] IN PRESENZA Saranno erogate lezioni frontali con ausilio di proiezioni di immagini di progetti di architettura inerenti alle tematiche del corso. Sarà prevista una o più esercitazioni pratiche da svolgersi principalmente in aula, in gruppo sul tema della microarchitettura, le revisioni dei progetti avranno cadenza settimanale, e l'esposizione finale sarà in aula al termine del percorso di lezioni. Verificate anche le disponibilità di altri docenti potrà essere organizzato un workshop congiunto con altre classi.
<b>BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA</b>	Ettore Sottsass - Scritto di notte – Adelphi Ettore Sottsass : Scritti 1946 – 2001 – Neri Pozza Giò Ponti - Amate l'Architettura. L'Architettura è un cristallo - Rizzoli Eugenio Bettinelli - La voce del Maestro. Achille Castiglioni - Corraini Richard Neutra - Progettare per sopravvivere - Edizioni di Comunità Mies van der Rohe - Gli scritti e le parole – Einaudi Luciano Crespi: Da spazio nasce spazio - Postmedia Peter Zumthor: Pensare architettura – Mondadori Electa
<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione verterà sui progetti assegnati durante l'anno e sulla lettura di almeno un libro in bibliografia. I parametri di valutazione saranno: qualità della presentazione, capacità di esposizione, qualità del concept progettuale, qualità degli elaborati progettuali.