

SCUOLA	Didattica dell'arte per i musei
ANNUALITA'	III TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	859 Didattica museale III
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	4
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	SECONDO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso si propone di analizzare il laboratorio come forma privilegiata di mediazione museale, in grado di integrare osservazione, esplorazione, costruzione, dialogo, pensiero critico e creativo. Attraverso un approccio sia teorico che pratico, verranno affrontati i criteri di progettazione di attività laboratoriali rivolte a differenti tipologie di pubblico, con particolare attenzione agli adulti. L'obiettivo è fornire agli studenti e alle studentesse le competenze necessarie per ideare, strutturare e condurre in autonomia un laboratorio museale, selezionando metodi, strumenti e materiali adeguati e coerenti con gli obiettivi educativi e culturali del museo. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di: comprendere il ruolo del laboratorio come strumento di mediazione educativa all'interno del museo; conoscere le fasi e le procedure necessarie alla progettazione di un'attività laboratoriale; identificare e utilizzare strumenti e materiali adeguati per la realizzazione di esperienze estetiche e partecipative; integrare dimensioni cognitive, creative e critiche nella progettazione di percorsi laboratoriali; progettare e condurre in autonomia un laboratorio museale rivolto a pubblici adulti.

Conoscenza e capacità di comprensione	Si prevede che alla conclusione del corso gli studenti conoscano e comprendano l'importanza di alcuni strumenti di mediazione all'interno dello spazio museale e acquisiscano un bagaglio di conoscenza sugli albo illustrati, l'editoria dedicata all'arte, ai musei per i bambini ma non solo; conoscano e comprendano nella storia della pedagogia e della didattica dell'arte il ruolo dello spazio e del setting da costruire ed allestire per una maggior efficacia della mediazione proposta; conoscano il pubblico nelle sue peculiarità, in particolare quello degli adulti, il suo ruolo e presenza all'interno del museo con le relative strategie didattiche ed educative.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Ci si attende che gli studenti, alla conclusione del corso, siano in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite al fine di ideare, elaborare un'attività laboratoriale artistica ed espressiva per un pubblico di adulti all'interno di uno spazio museale.
Autonomia di giudizio	Si aspetta che gli studenti acquisiscano la capacità di valutare e di scegliere consapevolmente e in autonomia contenuti, modalità e strumenti di mediazione più idonei all'interno del museo per una proposta laboratoriale e di leggere criticamente, valutare e riflettere sulle mediazioni offerte e proposte dai musei e dai professionisti coinvolti nelle aree didattiche ed educative dei musei nazionali ed internazionali.
Abilità comunicative	Si richiede agli studenti di saper argomentare le proprie conoscenze e le proprie scelte progettuali rispetto alle pratiche didattiche laboratoriali dei musei conosciuti e di costruire una proposta il più possibile chiara, coerente con lo spazio e le opere scelte e originale per un pubblico in particolare adulto.
Capacità di apprendimento	Ci si attende che gli studenti, a conclusione del percorso didattico, abbiano appreso come costruire in piena autonomia, ponendo cura e attenzione ad ogni elemento caratterizzante l'attività (dai contenuti al setting, dai materiali ai processi) una proposta laboratoriale per un pubblico di adulti anche grazie al confronto con modelli e riferimenti esterni.

CONTENUTI	- Il laboratorio come mediazione ideale all'interno del museo. - Lo spazio come terzo educatore. - Il ruolo dell'albo illustrato al museo. - L'educazione degli adulti. - Il pubblico adulto nei musei.
METODOLOGIA ADOTTATA	<input checked="" type="checkbox"/> IN PRESENZA Lezione frontale. Esercitazioni. Uscite didattiche.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	C. De Carli (a cura di), Educare attraverso l'arte: ricerca, formazione, casi di studio, Mazzotta, Milano 2007 S. Pugnaghi, La formazione permanente degli adulti in A. Trombini - M. Sani (a cura di), La qualità nella pratica educativa del museo, pp. 137-146 J. Caton, L'apprendimento degli adulti al museo: l'esperienza anglosassone in A. Trombini - M. Sani (a cura di), La qualità nella pratica educativa del museo, pp.147-153 K. Gibbs, M. Sani, J. Thompson (a cura di), Musei e apprendimento lungo tutto l'arco della vita: un manuale europeo, 2007 I. Del Gaudio - C. Francucci, Lo spazio come strumento educativo in Cristina Francucci, Museo come territorio di Esperienza, Bologna Musei Judi Caton, I musei e la formazione continua degli adulti M. Mariani - M. Santerini, Educazione adulta. Manuale per una formazione permanente, Unicopli 2003 M. Dallari, L'esperienza pedagogica dell'arte, La Nuova Italia 1998 M. Dallari - S. Moriggi, Educare bellezza e verità, Erickson 2022 A. Balzola - P- Rosa, L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica, Feltrinelli 2019 J. Bruner, La cultura dell'educazione. Nuovi orizzonti per la scuola, Feltrinelli 2015 M. Terrusi, Albi illustrati. Leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia, Carocci 2012
MODALITA' DI VALUTAZIONE	Prova orale. Elaborato scritto con progettazione laboratorio espressivo per un pubblico di adulti in un museo.