

SCUOLA	Decorazione - Interior Design
ANNUALITA'	II TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	885 Antropologia culturale A+B+C+D+E
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Il corso si presenta come un'introduzione all'antropologia culturale declinata all'ambito artistico, in particolare rispetto alle forme di produzione visiva. All termine del percorso formativo gli studenti e le studentesse dovranno dimostrare di aver acquisito conoscenze teoriche di natura riflessiva e comparativa facenti leva su un pensiero critico frutto di approfondimenti tematici sulla variabile culturale delle diverse produzioni artistiche.

Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscere i principali paradigmi teorici dell'antropologia culturale, saperli collocare nel tempo e in riferimento ai principali esponenti della disciplina; conoscere il potenziale performativo dell'immagine foto-cinematografica e, più in generale, delle diverse forme di espressione artistico-culturale; conoscere il significato dell'analisi antropologica dell'arte, comprendendone la funzione culturale entro il contesto di produzione.
Capacità di applicare conoscenze e comprensione	Saper utilizzare in maniera autonoma le competenze teoriche acquisite, applicando la metodologia etnografica e l'analisi antropologica alle diverse forme di espressione artistico-culturale.
Autonomia di giudizio	Maturare un pensiero critico fondato su un approccio riflessivo allo studio dell'arte e della cultura in prospettiva antropologica.
Abilità comunicative	Conseguire competenze teoriche tali da tradursi in specifiche abilità comunicative facenti leva su capacità di analisi e interpretazione di natura antropologica; essere in grado di argomentare e articolare riflessioni e giudizi inerenti il mondo della produzione artistica e culturale.
Capacità di apprendimento	Capacità di comprendere potenziali significati e funzioni di uno specifico prodotto culturale, riconducendolo al contesto storico-geografico di appartenenza, dunque interpretandolo in chiave antropologica.

CONTENUTI	Il corso è suddiviso in tre moduli: 1) Il primo modulo ("L'antropologia culturale: storia, protagonisti, teorie e metodi") ha lo scopo di inquadrare la disciplina passandone in rassegna la storia, i protagonisti, le teorie e i metodi. Un'attenzione particolare sarà riservata alla specificità della metodologia etnografica, così da riconoscerla nei termini di uno strumento e una risorsa utile per approcciarsi al mondo dell'arte. 2) Il secondo modulo ("La performatività dell'immagine: dal documentario etnografico ai social media") si configura come un approfondimento tematico dedicato all'analisi antropologica del linguaggio foto-cinematografico. Attraverso un approccio attento alla dimensione performativa dei media, si rifletterà criticamente su alcuni materiali audiovisivi, così da analizzarne le implicazioni di natura etica, soprattutto quando l'oggetto della rappresentazione riguarda l'alterità culturale e la dimensione della sofferenza umana. 3) Il terzo modulo ("Antropologia ed etnografie dell'arte") prenderà le mosse dalla domanda circa la definizione di un'antropologia dell'arte, per poi interrogarsi – attraverso il ricorso ad alcuni resoconti etnografici - sui diversi significati e le diverse funzioni che le produzioni artistiche possono assumere presso popoli e culture altre.
METODOLOGIA ADOTTATA	[X] IN PRESENZA Lezioni frontali con approccio dialogico; utilizzo di slides PowerPoint; discussione casi di studio e di materiali audiovisivi, eventuale partecipazione di ospiti.
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	Testi obbligatori: - Fabietti, U. (1999). Antropologia Culturale. L'esperienza e l'interpretazione. Laterza (Cap. I, II, III, IV) - Ronzon, F. (2010). Antropologia dell'arte. QuiEdit - Dispensa e materiali caricati dal docente sulla piattaforma classrooms relativi ai temi affrontati durante il corso.
MODALITÀ DI VALUTAZIONE	La modalità di esame, utile ad accertare e valutare le conoscenze acquisite, sarà la seguente: - prova scritta in itinere (domande chiuse e aperte) relativa al modulo teorico- metodologico - esposizione orale di approfondimento relativo ai moduli 2 e 3, presentando un tema a scelta con il supporto di materiale PowerPoint, video o altro. Il tema dovrà essere comunicato e concordato con il docente entro il termine del corso.