

SCUOLA	Pittura
ANNUALITA'	I TRIENNIO - 2025/2026
DISCIPLINA	844 Storia del cinema e del video
TIPOLOGIA DISCIPLINA	TEORICA
NUMERO ORE LEZIONE	3
NUMERO CFA	6
DISTRIBUZIONE INSEGNAMENTO NELL'ANNUALITA'	PRIMO SEMESTRE

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI ATTESI

Conoscenza delle principali linee di sviluppo storico, tematico, stilistico e sociale del medium cinematografico e degli strumenti analitici di base per poter affrontare una visione critica del testo filmico. Il corso intende inoltre portare gli studenti ad acquisire il lessico tecnico-settoriale della disciplina. Al termine del corso lo studente saprà visionare un film con atteggiamento critico, lo potrà collocare storicamente sulla base dei principali aspetti stilistico-formali e lo collegherà al suo contesto storico-culturale.

Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza dei principali snodi della storia del cinema, conoscenza di alcuni degli autori più significativi di alcuni periodi decisivi della storia del cinema e della loro poetica, conoscenza degli stili che hanno caratterizzato alcuni periodi della storia del cinema con particolare attenzione al rapporto tra contenuti, linguaggi e società di riferimento.
Capacità di applicare conoscenze e comprensione	Capacità di collocare un film storicamente sulla base dei principali aspetti stilistico-formali, Capacità di collegare un film al suo contesto storico-culturale, Capacità di analizzare la funzione sociale e culturale del cinema nelle varie epoche, Capacità di analisi di un film in merito ai suoi aspetti contenutistici e formali.
Autonomia di giudizio	Saper decostruire, analizzare e comprendere i contenuti di un film e le dinamiche della sua produzione facendo riferimento sia ad altre opere cinematografiche che ad altri documenti e ricercando spunti bibliografici in autonomia.
Abilità comunicative	Saper trattare questioni relative alla cinema usando il linguaggio tecnico-settoriale e le categorie analitiche applicabili a questo ambito disciplinare in forma tale da poter presentare un periodo della storia del cinema e un film e le sue principali caratteristiche di contenuto, forma e produzione.
Capacità di apprendimento	Saper sviluppare autonomia nell'apprendimento che porti all'approfondimento individuale di specifiche tematiche nell'ambito della storia dell'audiovisivo con particolare riferimento al cinema ricercando fonti documentali in autonomia.

CONTENUTI	<p>Il corso affronterà i principali momenti di sviluppo della storia del cinema a partire dalla sua nascita fino ad arrivare ai giorni nostri. In particolare verranno approfonditi i momenti in cui il cinema ha cercato di interpretare alcuni cambiamenti intervenuti a livello culturale e sociale e li ha ricondotti all'interno di momenti di rinnovamento della propria produzione e imparando a dialogare con altre forme medialità ed artistiche. Syllabus del corso Intro al corso: il cinema come medium Nascita del cinema e cinema delle origini 1. Il precinema, la nascita del cinema e i primi anni Readings: Thompson – Bordwell, cap. 1 2. Lo sviluppo delle cinematografie nazionali e il successo di Hollywood Readings: Thompson – Bordwell, cap. 2-3 Il mondo del cinema 3. Il linguaggio audiovisivo 4. Come si realizza un film Il periodo classico 5. Le avanguardie in Francia, Germania e Urss Readings: Thompson – Bordwell, cap. 4-5-6 6. Il cinema classico hollywoodiano tra muto e sonoro Readings: Thompson – Bordwell, cap. 7-8 7. Il cinema europeo tra gli anni '30 e '40 Readings: Thompson – Bordwell, cap. 9-10 Il cinema moderno 8. Il Neorealismo e il cinema italiano d'autore di Fellini e Antonioni Readings: Thompson – Bordwell, cap. 12-14 9. La Nouvelle Vague e i nuovi cinema europei Readings: Thompson – Bordwell, cap. 15 Il cinema contemporaneo 10. Crisi di Hollywood e la New Hollywood Readings: Thompson – Bordwell, cap. 16 11. Il cinema degli anni '80 Readings: Thompson – Bordwell, cap. 19 12. La digitalizzazione del cinema Readings: Thompson – Bordwell, cap. 20 L'analisi del film 13. Metodi di analisi del film 14. Prova in itinere: Prova scritta con 5 domande aperte</p>
METODOLOGIA ADOTTATA	<p>[X] IN PRESENZA Lezione frontale, Ricerca individuale, Analisi di casi, Visione di film (interi e sequenze), Discussione guidata, Produzione di un saggio in formato testuale.</p>
BIBLIOGRAFIA, SITOGRAFIA, VIDEOGRAFIA	<p>BIBLIOGRAFIA Il libro di testo di riferimento per il corso e per la preparazione dell'esame sarà: Kristin Thompson, David Bordwell, Jeff Smith, Elena Mosconi, David Bruni, STORIA DEL CINEMA 6/ED CON CONNECT. UN'INTRODUZIONE, 6ed 2022. [capitoli selezionati] Gli libri di riferimento per il corso saranno: TESTI SULLA STORIA DEL CINEMA Antonio Costa, Saper vedere il cinema, Bompiani, Milano, 2007. Sandro Bernardi Sandro, L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio, Marsilio, Venezia 2007. Introduzione alla Storia del Cinema. Autori, film, correnti, (a cura di) Paolo Bertetto, Utet Università, Torino, 2002. TESTI SUL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO Francesco Casetti, Federico Di Chio, Analisi del film, Milano, Bompiani, 1990 Gianni Rondolino, Dario Tomasi, Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, Torino, UTET, 1995. Provenzano Roberto, Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica, Lupetti, Milano 1999 Paolo Bertetto (a cura di), Analisi e decostruzione del film, Roma, Bulzoni, 2007 (esempi di brevi saggi su varie tematiche relative all'analisi di film, registi, processi linguistici dell'audiovisivo) VIDEOGRAFIA Il corso prevederà la visione e discussione di film in aula e la visione autonoma di altri film di cui saranno comunicati i titoli e che verranno discussi in aula. Per la preparazione del corso si suggeriscono a lezione alcuni film molto rappresentativi dei vari periodi della storia del cinema trattati a lezione.</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE	<p>Il voto finale sarà dato dalla media dei punteggi maturati nella Prova scritta (punto 1) e dell'Elaborato di analisi di un film e dei suoi paratesti cinematografici (punto 2). Gli studenti per registrare l'esame dovranno maturare nelle due prove un punteggio non inferiore a 18/30. A tale punteggio si sommerà la valutazione facoltativa della partecipazione alle discussioni in aula a partire dal film proposto in visione per ogni lezione (punto 3). Verranno forniti nel dettaglio i criteri di valutazione di ognuno dei tre punti. 1) Prova scritta (max 30 punti) 2) Elaborato di ricerca di gruppo su un film contemporaneo (max 30 punti) 3) PARTECIPAZIONE ALLE DISCUSSIONI IN AULA (max 3 punti)</p>